



# **EL ARTE DE LA LAGUNA DE LA NAVA (PALENCIA) DURANTE LOS SIGLOS XV-XVII: BECERRIL DE CAMPOS Y PAREDES DE NAVA**

THE ART OF THE PLACE CALLED “LAGUNA DE LA NAVA” (PALENCIA) DURING THE XV-XVII  
CENTURIES: BECERRIL DE CAMPOS AND PAREDES DE NAVA)

**DANIEL RUIZ DE CASTRO**

**DIRECTOR: AURELIO A. BARRÓN GARCÍA**

**CURSO: 2020/2021**

## **RESUMEN/ABSTRACT**

El trabajo comprende el estudio del complejo artístico que recorre todo el perímetro de la zona orográfica de la Laguna de la Nava dentro de la provincia palentina en la comunidad autónoma de Castilla y León. Realizamos un análisis del complejo y amplio conjunto artístico civil y religioso de la zona, focalizado en los pueblos de Becerril de Campos y Paredes de Nava.

Pueblos que contienen piezas de gran valor artístico. El trabajo delimita mi búsqueda de este arte, en el desarrollado desde el siglo XV hasta finales del siglo XVII. Se persigue conocer la importancia de estas localidades en su recorrido histórico y por supuesto, estudiar los distintos artistas tanto locales como foráneos que crearon y dejaron sus obras, engrandeciendo de tal forma a estos pequeños pueblos de la comarca de la Nava, a través de una bibliografía que atiende a todos los aspectos mencionados.

**Palabras Clave:** Patrimonio religioso y civil, Becerril de Campos, Paredes de Nava, Comarca de la Nava, artistas locales y foráneos.

The final degree includes the study of the artistic complex that runs around the entire perimeter of the orographic area of the Laguna de la Nava in the province of Palencia in the autonomous community of Castilla y León. We carried out an analysis of the complex and extensive religious and civil artistic heritage of the area, focusing on the villages of Becerril de Campos and Paredes de Nava.

These villages contain pieces of great artistic value. The degree delimits my search for this art, in the one developed from the 15th century to the end of the 17th century. In addition, the aim is to discover the importance of these localities in their history and, of course, to study the different local and foreign artists who created and left their works, thus enhancing these small villages in the Nava region, by means of a bibliography that covers all the aspects mentioned.

**Keywords:** artistic religious and civil heritage, Becerril de Campos, Paredes de Nava, Nava Region, local and foreign artists.

## INDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN O REFLEXIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA .....</b>	<b>4</b>
<b>II. EL ARTE DESARROLLADO EN LAS DOS VILLAS DE LA NAVA (SS. XV-XVII) 8</b>	
<b>III. LAS DOS VILLAS DE LA LAGUNA DE LA NAVA (SS. XV-XVII) .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1. Becerril de Campos .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.1. Patrimonio civil de Becerril de Campos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.1.2. Iglesia de Santa Eugenia.....</b>	<b>13</b>
<b>1.1.3. Iglesia de Santa María .....</b>	<b>20</b>
<b>1.1.4. Iglesia de San Pedro.....</b>	<b>29</b>
<b>1.1.5. Iglesia de San Miguel.....</b>	<b>29</b>
<b>1.1. Paredes de Nava .....</b>	<b>30</b>
<b>1.1.1. Patrimonio civil de Paredes de Nava.....</b>	<b>31</b>
<b>1.1.2. Convento de Santa Brígida.....</b>	<b>32</b>
<b>1.1.1 Iglesia de Santa Eulalia .....</b>	<b>33</b>
<b>1.1.3. Iglesia de San Martín.....</b>	<b>45</b>
<b>1.1.4. Iglesia de Santa María .....</b>	<b>46</b>
<b>1.1.5. Iglesia de San Juan .....</b>	<b>47</b>
<b>IV. CONCLUSIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>V. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>50</b>

# I. INTRODUCCIÓN O REFLEXIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

En el presente trabajo quiero mostrar a través de las diferentes representaciones y ejemplos arquitectónicos, pictóricos, escultóricos y demás diversa índole, la expresión artística desarrollada a caballo entre los siglos XV y XVII en la región palentina, concretamente en el término de los territorios que aglutinan la “Laguna de la Nava” en la comarca natural de Tierra de Campos. Más específicamente, he atendido con exclusividad a la muestra artística de dos de todos estos pueblos: Becerril de Campos y Paredes de Nava, que se encuentran a pocos kilómetros de la capital provincial de Palencia.

Todo ello, aderezado por los cruentos episodios bélicos que asolaron Castilla en forma de guerras civiles a lo largo de esta centuria. Estas poblaciones se relacionan en el libro del *Becerro de Behetrías*, como núcleos de entidad dentro de la Merindad de Campos; aunque Paredes de Nava se encontraba en la Merindad de Carrión, y dirigidas ambas desde la diócesis de Palencia como sede episcopal<sup>1</sup>. En concreto esta Merindad de Campos se encontraba delimitada por el Sur de Palencia y por el Norte de Valladolid. Ciertamente, la villa de Becerril de Campos estuvo, según el libro del *Becerro de las Behetrías*, en posesión de Juan Alfonso de Alburquerque en el siglo XIV<sup>2</sup>. No obstante, el poder que rigió la localidad ya en el siglo XV fue en el nombre de, Rodrigo Manrique, como conde de Paredes<sup>3</sup>, dentro del gran ducado de Nájera otorgado por los Reyes Católicos en 1482<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palencia*. Vol. I: Edades Antigua y Media. Palencia: Diputación Provincial, 1984. pp. 274-277.

<sup>2</sup>MARTÍNEZ DÍAZ, Gonzalo. *Libro Becerro de las Behetrías*. Vol. I. León: Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”: Caja de Ahorros y Monte de Piedad: Archivo Histórico Diocesano, 1981. p. 296.

<sup>3</sup>SALAZAR Y ACHA, Jaime de. “La nobleza titulada medieval en la Corona de Castilla”. *ARAMHG*, 11 (2008). p.56.

<sup>4</sup>SALAZAR Y ACHA, Jaime de. “La nobleza titulada medieval... *Op. Cit.* p. 21.

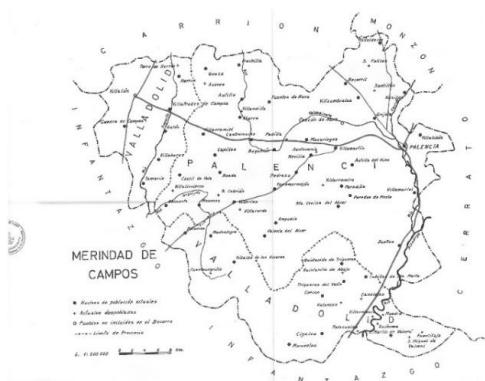


IMAGEN 1: Mapa topográfico de la Merindad de Campos. FUENTE: MARTÍNEZ DÍAZ, Gonzalo. *Libro Becerro de las Behetrías*. Vol. III. León: Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”: Caja de Ahorros y Monte de Piedad: Archivo Histórico Diocesano, 1981.



IMAGEN 2: Mapa topográfico de la vista general de las merindades castellanas. Libro Becerro de las Behetrías. Vol. III. León: Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”: Caja de Ahorros y Monte de Piedad: Archivo Histórico Diocesano, 1981.

En definitiva, estas localidades fueron gobernadas por grandes linajes nobiliarios como en el caso de la localidad de Paredes de Nava con la familia de los Manrique que eran señores de Amusco y fueron los sucesores de los Lara, ejerciendo su autoridad sobre la localidad<sup>56</sup>. También es reseñable aparte del gobierno de la localidad paredaña, de la gran rivalidad existente con la villa de Becerril de Campos, a través de diferentes pleitos registrados desde comienzos del siglo XV<sup>7</sup>.

Por otra parte, la situación territorial no condicionada por accidentes geográficos permitía la comunicación entre diferentes lugares, por lo que, la ubicación fue un factor clave para la expansión de diferentes expresiones artísticas desde los focos más importantes de la región durante todo el siglo XVI. Durante este siglo, la comarca analizada perteneció al obispado de Palencia hasta que con el final de esta centuria pasaron a depender de la diócesis pucelana. Fue una época llena de conflictos entre los territorios de Palencia y Valladolid, debido a la progresiva ganancia de peso de Valladolid en contraposición a su vecina Palencia que tuvo su punto culminante en la conversión de la colegiata de Valladolid, es decir, en sede de un nuevo y separado obispado, por decisión de Felipe II, proceso que contó con la oposición del cabildo palentino. El obispo Pedro de la

<sup>5</sup> GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palencia*. Vol. I. Op. Cit. p. 306.

<sup>6</sup> CARDEÑOSO PAJARES, Leonardo. *Reseña Histórica de la Villa de Paredes de Nava*. Palencia: Imprenta de El Día de Palencia (Federación Católico-Agraria), 1926. p. 110.

<sup>7</sup> CARDEÑOSO PAJARES, Leonardo. *Reseña Histórica de la Villa...Op. Cit.* p. 99.

Gasca –clérigo, político, pacificador del Perú y obispo de Palencia y Sigüenza, 1493-1567<sup>8</sup>- favoreció la elevación de Valladolid a sede catedralicia<sup>9</sup> y finalmente, la diócesis vallisoletana quedó reconocida con oficialidad en 1595, por mandato de bula papal de Clemente VIII<sup>10</sup>.

Ya en el siglo XV se establecieron en Palencia, diferentes familias nobles. Sin embargo, fueron en verdad filiales de las grandes casas nobiliarias como es el mencionado caso de los Manrique de Lara que ostentaban el señorío de Amusco, pero que eran dependientes de casas nobles de mayor importancia, como el condado de Treviño y el ducado de Nájera. Localidad elegida como lugar de enterramiento y por consiguiente, como símbolo de la verdadera sede de poder de la casa noble. Por lo cual, son posesiones con fines meramente económicos para estas estructuras nobiliarias<sup>11</sup>.

Otro condicionante del siglo XVI fue el del entramado o callejero urbano de las villas que respondían a un modelo medieval. Este tipo de entramados se configuraban como una estructura sinuosa que daba poco pie a modificaciones en la configuración de las villas y que en muchos casos, no permitía a los edificios de importancia, como los dedicados al culto, que estuvieran situados en los lugares de predominancia de la villa pero que sí, se vieran desde el extrarradio de la propia localidad debido a su gran altura, como es el caso de la Iglesia de Santa Eugenia de Becerril de Campos<sup>12</sup>. Además de esto, el periodo a caballo entre los siglos XVI y XVII estará claramente marcado por dos conflictos bélicos como la Guerra de las Comunidades -1520-1522- y la crisis durante todo el siglo XVII con inicios en los tramos finales del siglo anterior afectando a la población o a la industria castellana<sup>13</sup>.



Imagen 3: Vista Aérea de Becerril de Campos.  
FUENTE:  
[http://www.palencia.com/becerril/becerril\\_aereas.htm](http://www.palencia.com/becerril/becerril_aereas.htm)

<sup>8</sup> HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro. “Pedro de la Gasca”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 9 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/10591/pedro-de-la-gasca>

<sup>9</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI en la provincia de Palencia*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, 1990. pp. 19-20.

<sup>10</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI...Op. Cit.* p. 23.

<sup>11</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI...Op. Cit.* p. 21.

<sup>12</sup> *Ibidem.* p. 24.

<sup>13</sup> HERRERO MARTÍNEZ DE AZCOITIA, Guillermo. “La población palentina en los Siglos XVI y XVII”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 21 (1961). p. 11.

En este fundamental siglo se llevaron a cabo múltiples obras constructivas como conventos, capillas funerarias o edificios de beneficencia, gracias a mecenas procedentes de la nobleza, el alto clero e incluso de la propia realeza; también es cierto, que la primera mitad del mil seiscientos con la crisis que asolaba Castilla hizo que en el espacio rural, las iglesias sufrieran grandes pérdidas y muchas obras quedaran inconclusas afectando a la reducción a la mitad de los ingresos para la diócesis de Palencia<sup>14</sup>.



IMAGEN 4: Vista Aérea de Paredes de Nava. FUENTE: <https://paredesdenava.org/el-pueblo-mas-bello-de-palencia/fa9a3454-088e->

Esta decadencia de la situación institucional dio pie al villazgo, es decir, se acabó concediendo a algunos pueblos la exención jurisdiccional respecto a la ciudad cabecera de la jurisdicción o la perdida de los vasallos del dominio de un señor del lugar<sup>15</sup>. Sin embargo, la libertad de villazgo que tenían estas localidades fue perdiéndose con el paso del tiempo, que hizo caer en la venta de su jurisdicción y así tocar fondo en el siglo XVII, durante los reinados de Felipe III y Felipe IV. Sin embargo, estas circunstancias fueron aprovechadas por Becerril de Campos, la localidad más rica de la Tierra de Campos para erigirse en cabecera, de las behetrías de esta merindad<sup>16</sup>.

<sup>14</sup> CASASECA CASASECA, Antonio. “Arquitectura y urbanismo del siglo XVII” en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de Castilla y León*. Valladolid: Ámbito, 1994. pp. 11-12; 14.

<sup>15</sup> CASASECA CASASECA, Antonio. “Arquitectura y urbanismo del siglo XVII” en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte...Op. Cit.* p.12.

<sup>16</sup> GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palencia*. Vol. II. *Op. Cit.* pp. 50-51.

## II. EL ARTE DESARROLLADO EN LAS DOS VILLAS DE LA NAVA (SS. XV-XVII)

Los siglos XV y XVI fueron periodo de la llegada y desarrollo del Renacimiento en Castilla. En lo político, fue un siglo marcado por problemas de carácter sucesorio, el afianzamiento de la monarquía de los Reyes Católicos y una unidad religiosa que intentó evitar más distensiones en el interior del reino. No obstante, las relaciones político-económicas con el norte de Europa, la herencia derivada del control marítimo del reino aragonés con Italia o la apertura hacia el océano Atlántico favorecieron el paso de estas nuevas corrientes hacia la península. Gracias al interés cultural a través de, el surgimiento del conocimiento intelectual y el gusto por el lujo o la ostentación en tiempos del rey Juan II y su valido, Álvaro de Luna<sup>17</sup>, el cual se hizo rodear de una cámara de artistas flamencos<sup>18</sup>.

Por tanto es en Italia, desde donde llegan los primeros cimientos renacentistas en base a los conceptos atribuidos al espacio y volumen en la pintura, dirigido todo desde las escuelas de Siena y Florencia. Estos valores italianos pronto recalaron en la Península Ibérica, mediante artistas italianos foráneos y modelos de obras venidas de la Península Itálica que funcionaron como, referencias para ser realizadas en la Península Ibérica<sup>19</sup>.

No obstante, en el territorio castellano a causa del escenario belicoso, no se dio una aparición de talleres locales que reuniesen los nuevos avances artísticos europeos, sino que solo es a partir del siglo XV, cuando los artistas peninsulares asimilaron estas nuevas técnicas; aunque con años de retraso<sup>20</sup>. Lo mismo pasa con la escultura, ya que es todavía heredera del estilo gótico de tintes descriptivos reflejando los detalles en vez de, analizar conceptual e intelectualmente los temas, en contraposición con el mundo italiano con gusto por el mencionado volumen o la simbología humanista, es decir, más directa. Por

---

<sup>17</sup> PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Escultura” en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* p. 172.

<sup>18</sup> VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel. “Los siglos de las catedrales góticas” en NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (coord.). *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2007. p. 149.

<sup>19</sup> CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. “Arquitectura religiosa del Renacimiento” en NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (coord.). *Patrimonio arquitectónico de... Op. Cit.* p. 179.

<sup>20</sup> MATEO GÓMEZ, Isabel. “Pintura” en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* p. 342.



consiguiente, solo es en los últimos momentos del siglo XVI, cuando es implantado el modelo italiano con más asiduidad<sup>21</sup>.

La arquitectura desarrollada en territorio castellano y sobre todo en Palencia, fue la de la reticencia frente a las formas renacentistas unido al poco número de mecenas que encargaban obras a los artistas y a la pervivencia del gótico mediante el estilo tardogótico del siglo XVI. Como un intento de desarrollo de una arquitectura, con nuevas funciones y estructuras<sup>22</sup> en algunas iglesias de tipo salón con bóvedas estrelladas, y en algunas obras de edificios<sup>23</sup>. Por lo que, en el siglo XVI, los patronos del arte palentino fueron las autoridades eclesiásticas en primera instancia, y luego los particulares<sup>24</sup>.

Ya en el periodo a caballo entre los siglos XVI y XVII, la arquitectura castellana desarrolló las iglesias de planta de salón de eje longitudinal muy corto con respecto al ancho de la nave, con estrechos brazos en el crucero y una capilla mayor profunda, además de las iglesias de tres naves cubiertas a distinta alturas con capillas laterales intercomunicadas. También fue usada la planta centralizada en las capillas funerarias o votivas con cubiertas o bóvedas semicirculares, o de arista sobre pechinas y arcos formeros en el crucero con decoraciones de vegetación y/o figuras, de aspecto antropomórfico o zoomórfico<sup>25</sup>.

La escultura en esta época estuvo en auge en el territorio palentino. No obstante, la cercanía con los focos escultóricos hace que las obras más representativas correspondan a artistas foráneos; aunque, entre el final del siglo XV y principios del siglo XVI tienen mayor repercusión las obras de artistas locales<sup>26</sup>. Valladolid fue uno de estos focos más importantes, el cual deriva muchos artistas durante la segunda mitad del siglo hacia Palencia debido a la situación que disfrutaba en ese momento, a consecuencia del

---

<sup>21</sup> PARRADO DEL OLMO, Jesús María. "Escultura" en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* p. 156.

<sup>22</sup> CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores. "Arquitectura religiosa del Renacimiento" en NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (coord.). *Patrimonio arquitectónico de... Op. Cit.* p. 180.

<sup>23</sup> RIVERA BLANCO, Javier. "Arquitectura" en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* p. 70.

<sup>24</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI...Op. Cit.* p. 31.

<sup>25</sup> CASASECA CASASECA, Antonio. "Arquitectura y urbanismo del siglo XVII" en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* pp. 26-27.

<sup>26</sup> GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palen...Op. Cit.* p. 328.

restablecimiento de la Corte, entre otros factores<sup>27</sup>. Hasta pasado el siglo XV, la escultura todavía mantuvo reminiscencias del gótico por la vía de Burgos y así mismo, por la pervivencia de un fuerte arraigo de la mentalidad cristiana en la sociedad medieval de la época. Por tanto, esto creó un ambiente de coexistencia entre el antiguo estilo gótico y el estilo introductorio italiano en los primeros compases del siglo XVI<sup>28</sup>.

En cuanto a pintura no existió una escuela cortesana propia, como en otras regiones debido al extenso territorio castellano. A causa de la falta de documentación de libros de fábrica, con el único conocimiento de archivos dejados por algunos estudiosos *anónimos* para nuestros días<sup>29</sup>. Debido al mayor peso de la escultura por la emigración a la capital del reino, de los grandes exponentes del arte en la región o la inexistencia de un centro de poder con el declive de Valladolid que hizo imposible, la creación de un grupo de pintores de calidad. En definitiva, arte que hubiese dado notoriedad a este territorio. La mayoría de estos se encontraban al servicio de las autoridades eclesiásticas con una pintura en la búsqueda del valor cristiano, y no de lo erudito o la representación de la belleza dentro de una especie de grupo de artesanos, es decir, encuadrados en una suerte de estructuras gremiales, como en el caso palentino<sup>30</sup>. Eran pinturas localizadas en el *Quattrocento* y esto no sufriría un cambio hasta la llegada del manierismo con Alonso de Berruguete, hijo del pintor Pedro de Berruguete y formado como maestro platero, nacido en Paredes de Nava en el penúltimo decenio del siglo XV que se convirtió en uno de los escultores más importante del renacimiento castellano que intentó unir los principios del renacimiento castellano a la escultura medieval<sup>31</sup> mediante formas de colores tornasolados, alargamientos convencionales y la evasión con figuras dinámicas ligadas al manierismo. En contraste con su padre Pedro, con una concreción robusta y una plasticidad naturalista<sup>32-33</sup>.

---

<sup>27</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. "Escultura" en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte...Op. Cit.* pp. 224; 268.

<sup>28</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José; AZCÁRATE RISTORI, José María [et. al]. *Ciclo de Conferencias...Op. Cit.* p. 27.

<sup>29</sup> FIZ FUERTES, Irune. "Consideraciones sobre pintura en Tierra de Campos: nuevas atribuciones a los maestros de Astorga y de Becerril". *Archivo Español de Arte (Editorial CSIC)*, 300 (2002). p. 414.

<sup>30</sup> URREA FERNÁNDEZ, Jesús. "Pintura" en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* p. 329.

<sup>31</sup> AZCÁRATE RISTORI, José María de. *Alonso de Berruguete: cuatro ensayos*. Valladolid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1963. pp. 11; 55.

<sup>32</sup> CAMÓN AZNAR, José. *Alonso Berruguete*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980. p. 13.

<sup>33</sup> FIZ FUERTES, Irune. "Consideraciones sobre pintura en Tierra de Campos... *Op. Cit.* p. 423.

Por otra parte, la platería palentina se nutrió principalmente de la procedente de Valladolid. A causa de que varios obispos y canónigos palentinos como clientes preferentes de los plateros, tenían establecida su residencia en la localidad pucelana, por lo que, Palencia se convirtió en nicho de mercado para el comercio de piezas de plata. Sin embargo a partir de 1550, se produjo en las tierras palentinas un repunte en los maestros plateros, aunque los pocos orfebres se dedicaron casi exclusivamente a obras para edificios eclesiásticos, con lo cual alcanzaron un alto grado de virtuosismo que permitió una competencia veraz, con los artistas vallisoletanos, y fue a partir del siglo XVI, cuando en Palencia se controló el marcaje de la plata<sup>34</sup>.

Ya en el 1600, la platería desarrollada en la zona castellano-leonesa inició un proceso de declive progresivo; aunque Valladolid, a pesar de su profunda crisis, mantuviese el sistema de control de producción de objetos de plata practicado desde tiempos del reinado de Isabel I de Castilla. Este empobrecimiento del reino tuvo influjo en la baja creación de un arte suntuario o de lujo, que no puede realizarse por el clima de austeridad reinante en todo el territorio. De hecho, lo poco realizado fue de tipo clasicista y de carácter geométrico y desornamentado, con un estilo de poca intervención bastante artesanal, barata y práctica, acomodado a las circunstancias del momento y desarrollado desde tiempos de Felipe II, hasta mediados del siglo XVII<sup>35</sup>. Sin embargo, con el avance del siglo XVII se fueron sumando un mayor número de elementos decorativos con referencias a temas vegetales, que seguirán en el 1700; aunque no existen apenas referencias acerca de plateros palentinos. De tal forma que, aparecen diseños de cuerpos y moldes con piezas ricas y originales pero, de mediana calidad ya que la de excelente calidad provenía de territorios foráneos. No solo será desarrollado en piezas de orfebrería, sino también fue aplicada en otros objetos como relicarios, coronas de plata e incluso altares de este mismo material. Por tanto, piezas con origen en donaciones hechas por benefactores y adquiridas fuera del territorio palentino, es decir, en la Corte o en Valladolid<sup>3637</sup>.

---

<sup>34</sup> BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “El marcaje de la plata en Palencia durante los siglos XVI y XVII” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de Platería: (San Eloy 2009)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2009. p. 160-161.

<sup>35</sup> BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “La platería de Valladolid y su marcaje en tiempos del Barroco. Primera parte” en RIVAS CARMONA, Jesús; GARCÍA ZAPATA, Ignacio José. (coords.). *Estudios de Platería (San Eloy 2017)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2017. p. 129.

<sup>36</sup> BRASAS EGIDO, José Carlos. “Platería” en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* p. 397-398.

### III. LAS DOS VILLAS DE LA LAGUNA DE LA NAVA (SS. XV-XVII)

#### 1.1. Becerril de Campos

La villa de Becerril de Campos se ubica junto a la obra de ingeniería del Canal de Castilla, que hace de ala comunicativa de la localidad con otras adyacentes. Históricamente en los siglos que convienen a este trabajo, el pueblo de Becerril de Campos en el siglo XV fue a parar a manos del conde de Paredes, Rodrigo de Manrique en nombre del príncipe heredero de la Corona de Castilla, Don Alfonso -hermano de la futura reina Isabel I de Castilla-<sup>38</sup>. Pasando por una Guerra de Comunidades en 1520, apoyando como villa a la causa comunera, en defensa por la autonomía de los concejos y pueblos contra los ataques de las leyes establecidas, y así mismo, la entrega de cargos a los extranjeros venidos de Flandes en la corte del futuro rey Carlos<sup>39</sup>. Sin embargo, aun habiendo apoyado esta causa, hasta finales del siglo XVI, fue un lugar que gozó de importancia a nivel político, militar, eclesiástico y artístico, manifestándose un gran repertorio de orfebres, escultores o pintores que fueron exponentes del arte gótico final y de la cumbre renacentista castellana<sup>40</sup>.



IMAGEN 5 y 6: Fuente construida de finales del siglo XVI y Vista lateral del Humilladero a las afueras de la villa. Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021

<sup>37</sup>GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palencia*. Vol. II. *Op. Cit.* p. 151.

<sup>38</sup>MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril y el Museo de Santa María*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia-Departamento de Cultura, 1996. p. 7.

<sup>39</sup>REDONDO AGUAYO, Anselmo. "Monografía histórica de la Villa de Becerril de Campos y Noticia biográfica de sus hijos más ilustres". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 9 (1953). p. 64.

<sup>40</sup>REDONDO AGUAYO, Anselmo. "Monografía histórica de la Villa de Becerril...*Op. Cit.* p. 69.

### 1.1.1. Patrimonio civil de Becerril de Campos

Durante el siglo XVII, la villa contaba con 900 personas, sin embargo, a pesar de esto la localidad seguiría siendo una villa de behetría, y no fue vendida a ningún noble considerándose de patrimonio real. En cuestión a obras civiles, fueron proyectadas varias obras como la construida para el abastecimiento de agua del pueblo contigua a la iglesia de Santa Eugenia– situada en la “Plaza del Obispo Ibáñez”- y cercana a la misma entrada de la villa, esto es, una fuente construida a finales del siglo XVI (1594) y realizada por los canteros Juan de Hermosa y Pedro de Cerecedo –este último fue maestro de cantería con orígenes cántabros y desarrolló su trabajo en Medina de Rioseco<sup>41-42</sup>. Además de la construcción de un “Humilladero”, que funcionaba como lugar indicado para arrodillarse ante la cruz de Cristo cuando se iniciaba un viaje fuera de la localidad, en petición de un regreso afortunado. Fue edificado por el imaginero Fernando García Tintora, a las afueras de la localidad en el siglo XVI y es levantado sobre un aljibe subterráneo, sobre el cual fue colocado una plataforma de piedra debajo de una techumbre a cuatro aguas, sostenida por dos secciones de tres columnas cada una y una cruz sobre una peana<sup>4344</sup>.

### 1.1.2. Iglesia de Santa Eugenia

La imaginería religiosa se desarrolló a lo largo de los siglos de la Edad Moderna. La villa contaba con 6 iglesias, y varias ermitas registradas que actualmente no se encuentran en pie. La primera y actual parroquia de la localidad es la Iglesia de Santa Eugenia, muy próxima a la puerta de entrada de la villa y declarada monumento histórico-artístico nacional en 1970<sup>45</sup>. La iglesia se configura como una construcción con parámetros articulados mediante contrafuertes que es detentado como, el único elemento extraño del edificio que rompe con la monotonía de la construcción externa del ábside poligonal de la cabecera. Puesto que, en las iglesias de planta de salón no es necesaria la construcción de

---

<sup>41</sup> RIVERA BLANCO, José; PÉREZ GIL, Javier. “Pedro de Ancillo (o Ancilla) Cerecedo (o Cereceda)”. *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 9 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42537/pedro-de-ancillo-o-ancilla-cerecedo-o-cereceda>

<sup>42</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p.11.

<sup>43</sup> AYUNTAMIENTO DE BECERRIL DE CAMPOS. Disponible en <https://www.becerrildecampos.es/>

<sup>44</sup> OLIVA HERRER, Hipólito Rafael. “Perfil sociológico e implicaciones políticas del artista a fines de la Edad Media: consideraciones a partir de la figura de Alejo de Vahía y otros artistas en Becerril de Campos”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 65 (1999). p.215.

<sup>45</sup> HORTELANO MÍNGUEZ, Luis Alfonso (coord.). “Observatorio turístico de la Provincia de Palencia: Becerril de Campos”. *Boletín Informativo-Diputación de Palencia*, 83 (2019). p. 6.

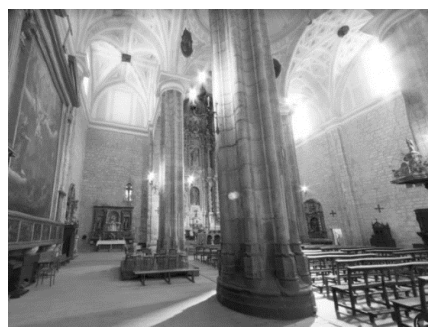
contrafuertes, porque las capillas colaterales ejercen la función de contrarrestar los empujes laterales de la nave mayor<sup>46</sup>.

La edificación estuvo realizada por el maestro cantero Rodrigo Gil de Hontañón, que fue creador de un estilo propio que navegaba entre los conatos finales del tardogótico y las influencias renacentistas venidas de Italia, es decir, uno de los arquitectos más influyentes en Castilla que se caracterizó por el uso de la diafanidad en esta construcción<sup>47</sup>.



*IMAGEN 7 Y 8: Vista panorámica frontal y lateral de la Iglesia de Santa Eugenia.*  
Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021

Fue edificada conjuntamente con el aparejador Alonso de Pando en 1536 alargándose su construcción hasta 1613, con la finalización de su capilla mayor, capillas colaterales y el presbiterio. La inconclusa cabecera de la iglesia fue llevada a cabo, a través del trabajo de otros maestros como Domingo Cerecedo -constructor de la fuente en el exterior y natural de Trasmiera-, el albañil Alonso de Santiago y el maestro cantero Pedro Sierra<sup>4849</sup>.



*IMAGEN 9 Y 10: Vista panorámica frontal Y lateral del interior de la Iglesia de Santa Eugenia.*  
Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021

<sup>46</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI...Op. Cit.* p. 79.

<sup>47</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. "Documentos de historia del Arte en Palencia. I. Arquitectos y edificios del siglo XVI". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 66 (1995). p. 176.

<sup>48</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI...Op. Cit.* pp. 255-257.

<sup>49</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 13.

El edificio fue hecho con materiales de roca caliza obtenida en las formaciones calcáreas de los páramos de la orografía palentina en forma de piedras de sillería. Atendiendo a un templo con una estructura disgregada en tres naves, separadas con pilares góticos o columnas salomónicas -Santiago Carnicero fue el difusor de este tipo de columnas de estructura helicoidal<sup>50</sup>-. Con un núcleo central, al que se le adhieren columnillas que reciben los nervios de la cubierta de base cilíndrica, que sostienen arcos apuntados. Por tanto, estamos ante una iglesia de planta de salón, ya que las naves tienen la misma altura y fueron cubiertas por unas bóvedas de tipo de arista y una cúpula en forma de óvalo rebajado o media naranja, sobre el crucero con decoraciones de yeserías pertenecientes al siglo XVII<sup>51</sup>.

La *Nave del evangelio* posee un retablo renacentista del último cuarto del siglo XVI que representa la vida de *San Bartolomé*. También existe un retablo barroco del segundo tercio del siglo XVII, con una pintura de las *Animas* en su hueco central, otro retablo barroco del último cuarto del siglo XVII y un retablo renacentista del último tercio del s. XVI. Por el contrario, en la *Nave de la Epístola* se encuentra un retablo renacentista del último cuarto del siglo XVI con añadidos posteriores y pinturas de *San Pedro* y *San Pablo* de finales del siglo XVI<sup>52</sup>.

La cúpula es soportada por las columnas más próximas al altar mayor, en las cuales destacan los retratos de los cuatro Doctores de la Iglesia, y la iluminación de la iglesia fue lograda a través de siete ventanales y un rasgado ventanal en la zona perteneciente al coro. El templo contiene añadidos como la construcción de una sacristía dada en el siglo XVIII, algún retablo de esta misma centuria, e incluso han sido aprovechado viejos restos pertenecientes a los últimos compases del siglo XV o los primeros años del siglo XVI, de una antigua edificación eclesiástica en el mismo lugar, observable en la misma portada de la parroquia de estilo ojival con cinco arcos conopiales trilobulados y tracerías flamígeras con adornos de follaje y animales, que contiene elementos arquitectónicos del periodo hispano-flamenco<sup>5354</sup>.

---

<sup>50</sup> PÉREZ DE CASTRO, Ramón. "Un retablo en Boadilla de Rioseco (Palencia) de Santiago Carnicero y Tomás de Sierra". *BSAA arte*, 71 (2005). p. 243.

<sup>51</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 13.

<sup>52</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico de Palencia y su provincia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones, 1977. pp. 99-100.

<sup>53</sup> REDONDO AGUAYO, Anselmo. "Monografía histórica de la Villa de Becerril...Op. Cit." p. 144.

<sup>54</sup> HORTELANO MÍNGUEZ, Luis Alfonso (coord.). "Observatorio turístico...Op. Cit." p. 7.



### a) Retablo Mayor de la Iglesia de Santa Eugenia

En el espacio interior resulta admirable el retablo mayor de época barroca, obra del entallador de Villada, Santiago Carnicero –maestro de importancia en la Tierra de Campos como proyectista, ejecutor o veedor de retablos durante las dos últimas décadas del siglo XVII-, en 1688. Al cual fue añadido, el orden salomónico aplicado en las columnas por toda la estructura además del dorado del retablo, realizado en 1700 por Diego de Avendaño<sup>55</sup>. Incluye imágenes en soporte escultórico de madera policromada como es la propia *Santa Eugenia* situada en el púlpito, la *Inmaculada Concepción*, la figura de *Santiago El Apóstol* y *San Fernando*, realizada por el maestro Francisco Rodríguez. El altar mayor es de tipo churrigueresco, es decir, el gusto arquitectónico aplicado por el arquitecto y retablista José Benito de Churriguera, caracterizado por el recargamiento de adornos, la mala proporción y contrario al arte de aquel tiempo<sup>56</sup>.



*IMAGEN 11: De retablo mayor la Iglesia de Santa Eugenia. Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021*

<sup>55</sup> PÉREZ DE CASTRO, Ramón. “Un retablo en Boadilla de Rioseco (Palencia)... *Op. Cit.* pp. 242-244.

<sup>56</sup> REDONDO AGUAYO, Anselmo. “Monografía histórica de la Villa de Becerril... *Op. Cit.* p. 146.



## b) Inventario artístico de la Iglesia de Santa Eugenia

Otro de los muchos objetos del patrimonio artístico de esta iglesia es el *Cristo Crucificado* del siglo XVI, que se encuentra sobre el sagrario del retablo mayor cuyo creador fue el escultor, Juan de Juni<sup>57</sup>, rival del escultor Alonso Berruguete que influyó en los maestros de Valladolid y Palencia y destacó por su gusto por el arte clásico<sup>58</sup>. Además de la disposición de varios altares: el del *Santo Cristo del Desamparo*, la capilla de *San Sebastián* de comienzos del siglo XVII y los altares de *San Sebastián* y *Santa Ana*, ubicados en la nave lateral, al entrar en el edificio parroquial<sup>59</sup>.

Sin embargo, el *súmmum* del poder artístico que reside en el conjunto arquitectónico religioso es la platería reunida en su sacristía, situada en el *lado de la epístola* y construida en el siglo XVIII<sup>60</sup>. Es observable una cruz de plata con elementos dorados perteneciente al siglo XVII, y en la unión de sus brazos se encuentra la imagen de *Jesús Crucificado* y por el otro lado, a *Santa Eugenia*. En la maza se hallan cuatro hornacinas y en estas, las imágenes de la *Purísima*, *San Antonio de Padua* y *Santiago Peregrino*. Tras esto encontramos un cáliz grande de plata renacentista con detalles dorados y cuatro cabezas de ángeles en la copa, los cuatro evangelistas en los cuatro salientes, y los ángeles en los entrantes en la zona de la base del cáliz. Así mismo, existe otro cáliz hecho en plata con otras cuatro cabezas de ángeles y otras cuatro en la parte superior perteneciente al siglo XVII, aparte de otros tantos cálices más<sup>61</sup>.



IMAGEN 12 Y 13: Copón y Arqueta eucarística con viril mejicanos en Plata del siglo XVII.

Fuente: GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. "Un copón mexicano en la iglesia parroquial de Santa Eugenia de Becerril de Campos. A propósito de la donación de Simón de Haro". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 62 (1996). LÁMINAS I-II.

<sup>57</sup>MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* pp. 13-14.

<sup>58</sup> PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *La Escultura del Renacimiento en Palencia*. Palencia: Diputación Provincial, 1977. pp. 178-179.

<sup>59</sup>REDONDO AGUAYO, Anselmo. "Monografía histórica de la Villa de Becerril...Op. Cit." p. 146.

<sup>60</sup>MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico...Op. Cit.* p. 99.

<sup>61</sup>REDONDO AGUAYO, Anselmo. "Monografía histórica de la Villa de Becerril...Op. Cit." p. 148.

Además de esta variedad de cálices, se encuentra una arqueta eucarística con viril y una custodia hecha por medio de plata fundida, sobredorada y con esmaltes que funcionaba como sagrario o expositor para la ceremonia del Jueves Santo, con influencias en la platería vallisoletana del siglo XVII. Esta arqueta tiene su origen en Méjico y fue llevada a la villa por el lugareño Simón de Haro, un acaudalado personaje en la Nueva España debido a sus negocios y entre ellos, el del comercio de la plata que le permitió aunar una gran riqueza en su poder. La buena situación económica del becerrileño hizo que invirtiera una suma de dinero, en edificios de la Iglesia en territorios mejicanos y esto haría que a Becerril llegasen distintas piezas de orfebrería de carácter litúrgico, como dicha arqueta alrededor de 1632. La pieza se estructura en modelo rectangular con tapa en forma de pirámide truncada y se apoya sobre unas patas con forma de volutas, enlazadas con el cuerpo compuesto por motivos vegetales, con cabezas de querubines y medallones ovalados. A su vez, la tapa contiene los mismos motivos que en la parte inferior del objeto, pero con las representaciones de *San Juan* y *La Dolorosa*. Finalmente, el remate final a la arqueta se corona con cuatro perillas y un crucificado con rayos alternados, hacia los cuatro puntos cardinales para colocar cabezas de querubines<sup>62</sup>.

De los mismos talleres mejicanos que la arqueta anterior del siglo XVII, es un nuevo objeto: un copón de plata que se encuentra en la sacristía. Compuesto por plata sobredorada con ocho botones nielados con esmaltes, además de presentar dos punzones que aluden a la Ciudad de Méjico tanto en el interior del pie como en el interior de la tapa. Tiene pequeñas dimensiones y las partes más trabajadas son la copa de forma semiesférica con cuatro costillas fundidas, y en cada uno de estas partes resultantes son hallados un botón oval y la tapa con una zona plana y lisa y otra convexa con botones esmaltados. A esto le es añadida una serie de motivos decorativos grabados en una elevación cupuliforme rematada en una cruz de brazos rectos, con terminación en bola<sup>63</sup>.

Sin embargo no se queda aquí el inventario de piezas de plata, sino que, encontramos una urna o sagrario de plata con sobredorado y fundido con tapa en forma de pirámide con un remate de un crucifijo con cerradura y llave de este material, con la anterior decoración basada en cabezas de ángel y esmaltes, aparte de sendas estatuas en la

---

<sup>62</sup>GARCÍA DE WATTENBERG, Eloísa. *Memorias y Esplendores: las edades del hombre, Catedral de Palencia*. Palencia: Fundación Las Edades del Hombre, 1999. pp. 296-297.

<sup>63</sup>GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. "Un copón mexicano en la iglesia parroquial de Santa Eugenia de Becerril de Campos. A propósito de la donación de Simón de Haro". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 62 (1996). p. 468.

portada del objeto de *La Virgen y San Juan Bautista* proveniente de una donación a la iglesia, a comienzos del 1600. También se pueden encontrar en este inventario religioso: una jarra, dos coronas de plata pertenecientes a dos estatuas de las *Vírgenes*, unas diademas, varios candelabros y conchas de plata<sup>64</sup>.

En la iglesia parroquial, también se encuentran obras escultóricas de artistas como Alejo de Vahía, un hidalgo e imaginero de origen renano establecido en la villa de Becerril de Campos y fallecido a comienzos del siglo XVI. Su hijo Bastian de Vahía se hizo cargo tras su muerte, de los trabajos de pintura del nuevo reloj mecánico en la torre de la iglesia de Santa Eugenia<sup>65</sup>. De este artista son hallados: una madera policromada de *La Esperanza*, una *Virtud*, dos crucifijos, dos ángeles sosteniendo un lienzo con la *Santa Faz*, una *Virgen sedente con el Niño*, un *Santo Entierro* y figuras de santos como *San Gabriel*, *San Miguel*, *San Mateo*, *San Marcos*, *San Lucas*, *San Juan*, cuatro figuras pertenecientes a los apóstoles, una figura con una cítara y una figura de *Santa Catalina de Siena*. Además de otros objetos pertenecientes a otros autores, como un crucifijo del siglo XVI de autor “anónimo” o una *Virgen con el Niño* realizada por el taller de Juan de Juni, o un *San Juan Bautista* de finales del siglo XVI, entre otros<sup>66</sup>.



IMAGEN 14: Madera policromada de la Escena del Santo Entierro. Fuente: <http://www.palencia.com/beceiril/obras.htm>

La iglesia también contiene pinturas a modo de copias de obras como la pintura de Rafael de *La Transfiguración* del primer cuarto del siglo XVII, un tríptico flamenco del primer tercio del siglo XVI con la *Sagrada Familia* y cuatro santos que se encuentran actualmente, en el Museo de la Iglesia de Santa María. Además de esto, también hay otras

<sup>64</sup> REDONDO AGUAYO, Anselmo. “Monografía histórica de la Villa de Becerril...*Op. Cit.* p. 149.

<sup>65</sup> OLIVA HERRER, Hipólito Rafael. “Perfil sociológico e implicaciones políticas del artista a fin...*Op. Cit.* p. 215.

<sup>66</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico...Op. Cit.* p. 100.

tablas del primer cuarto del siglo XVI como la *Misa de San Gregorio*, la de la *Virgen con el Niño* o la pintura de *Santa Eugenia* de comienzos del siglo XVII y una pintura de *Santiago Matamoros* sobre tabla de finales de los tiempos renacentistas<sup>67</sup>.



*IMAGEN 15: Copia de La Transfiguración de Rafael*  
Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021

### 1.1.3. Iglesia de Santa María

*IMAGEN 16: Vista frontal y lateral de la Iglesia-Museo De Santa María.* Fuente: Extraído De Mis Sesiones Fotográficas Hechas En 2021



Tras la iglesia principal de la villa, se nos presenta otra de las iglesias de mayor importancia de este periodo con obras de gran calidad artística, como es el edificio de la iglesia de Santa María. Fue comenzada a construirse en el siglo XV continuándose sus obras hasta el siglo siguiente, etapa en la cual se acaba el pórtico del *lado de la Epístola* compuesto por un atrio dividido en dos pisos y cubierto por un artesonado de estilo mudéjar datado en el siglo XVI, que se extiende por el pórtico en el *muro de mediodía*<sup>68</sup>.

El piso inferior contiene columnas con capiteles jónicos y tiene de peculiar, que en la zona de la entrada son columnas de tamaño colosal que se prolongan hasta el piso superior de este atrio, con una función de tribuna contemplativa construido en 1561, por Juan de Ochoa y Galizano y Juan de Cantoral en forma de una especie de galería<sup>6970</sup>.

<sup>67</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico...Op. Cit.* p. 101.

<sup>68</sup> GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palencia*. Vol. II. *Op. Cit.* p. 125.

<sup>69</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 18.

Como dato curioso, en la propia entrada de la iglesia se encontraba una escultura de un león en piedra, del que no se ha conservado ningún resto<sup>71</sup>. Por tanto, se nos presenta una iglesia de dos naves con una nave central de grandes dimensiones, en la que se encuentra la tabla de *San Gregorio celebrando la misa*<sup>72</sup>, y la nave del evangelio, más pequeña y adosada a la anterior<sup>73</sup>.

A su vez, la edificación se encuentra sustentada por pilares compuestos con arcos apuntados con una techumbre de madera sobre arcos de diafragma, que cierra la nave central. A su vez, la nave lateral contiene bóvedas de arista y los brazos del crucero que contienen bóvedas de estilo gótico estrelladas. Sumando que, la capilla mayor posee una bóveda simple de crucería con la construcción de un arco de entrada a la capilla en el siglo XVI de estilo renacentista con cuatro figuras de yeso, que hace referencia a los cuatro evangelistas, en el costado sur de la iglesia<sup>7475</sup>.



IMAGEN 17 Y 18: Bóvedas de arista y estilo gótico estrellado en la nave lateral y el Artesonado del siglo XVI en el pórtico. Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021

Esta capilla se conoce como la Capilla del *Obispo Diego Vela* y fue pintada a finales del siglo XVII, con altares como el de *Ntra. Sra. La Antigua* de estilo tardogótico, el altar del *Cristo de las Angustias* y el de *San José*; aparte de diferentes obras pictóricas de personajes bíblicos pertenecientes al Antiguo y Nuevo Testamento, como el del *Nacimiento del Salvador*<sup>76</sup>. Las dos portadas del templo encierran una gran sencillez

<sup>70</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico...Op. Cit.* p. 101.

<sup>71</sup> REDONDO AGUAYO, Anselmo. "Monografía histórica de la Villa de Becerril...Op. Cit." p. 167.

<sup>72</sup> *Ídem.*

<sup>73</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI...Op. Cit.* p. 81.

<sup>74</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 17.

<sup>75</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico...Op. Cit.* p. 101.

<sup>76</sup> REDONDO AGUAYO, Anselmo. "Monografía histórica de la Villa de Becerril...Op. Cit." p. 167.



decorativa y están abiertas en el mismo pórtico. A los pies, se encuentra una pequeña espadaña en el hastial. Existió anteriormente una torre construida con adobe y ladrillo, pero ha desaparecido. Por otra parte, a nivel estructural, la *nave del evangelio* que contiene cuatro columnas adosadas al muro y presentan unos capiteles tardorrománicos con decoración de tipo vegetal, la gran mayoría con excepción de uno solo, el cual tiene una figura antropomórfica representada entre dos animales mitológicos<sup>77</sup>.

Existe otra capilla construida en el siglo XVI decorada con cuatro medallones de yeso policromado, haciendo alusión a los cuatro evangelistas realizados por los maestros yeseros Jerónimo y Juan Corral de Villalpando –este último, fue un escultor nacido en el 1500, oriundo de la villa zamorana de Villalpando donde crea un taller junto a sus hermanos<sup>78</sup>-, con un retablo de época barroca<sup>79</sup>. Por tanto, la iglesia presenta una formación que ha sufrido sendas reformas desde un primer plano románico, como se observa en los anteriores capiteles tardorrománicos. Debido a una mejor evolución demográfica de la villa y a las donaciones y rentas recibidas tras la epidemia de peste acaecida en el siglo XIV, que hicieron posible una ampliación de la misma en el siglo XV. Ya entre los siglos XVII y XVIII, se realizaron distintas reformas en el edificio que condujeron a la construcción de una sacristía, que estaba localizada en el costado sur en la zona del atrio, extinta hoy en día. La techumbre de madera de la nave central se tapió con bóvedas de yesería, por lo que, el artesanado no se redescubrió de nuevo hasta los años 70´del siglo XX<sup>80</sup>.

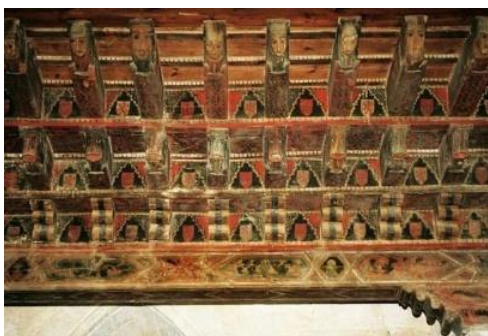


IMAGEN 19 Y 20:  
Techumbre o Artesonado,  
detalles de la decoración  
del Alfarje, Tabicas y  
Zapatas. Fuente:  
<http://www.palencia.com/becerril/obras.htm>

<sup>77</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* pp. 15-17.

<sup>78</sup> ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. “Jerónimo Corral de Villalpando”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/16899/jeronimo-corral-de-villalpando>

<sup>79</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 31.

<sup>80</sup> *Ibidem.* pp. 17-18.

Este mencionado artesonado de la iglesia es de tipo par y nudillo y es sustentado por arcos de diafragma. A su vez, en el centro de este se encuentra un almizate decorado mediante lazos conocidos como “a ocho” con fosillas centrales y decoraciones, de ocho gallones dorados. Esta es una obra ubicada cronológicamente en el final del siglo XV y está dividido en tres partes, de las cuales coincidía con la principal el “sotocoro” y este se desarrolla en la anchura de la nave mayor. A esta nave mayor se le unen dos salientes en cada uno de los laterales del mismo, en los cuales estaría alojado tanto el órgano como el cantoral, disgregados según un espacio mayor y menor, respectivamente. Está formado por vigas cargaderas con decoraciones en forma de cabezas, y la tablazón a base de casetones con saetino negro decorado a base de figuras ovaladas blancas, con un punto rojo en el centro. La decoración del alfarje se completa con tabicas, en las cuales están representadas los escudos de Castilla, y en las zapatas, se pueden observar motivos de índole vegetal y una extensa colección de caras de ambos sexos sencillas pero con un acabado, más que adecuado para la estructura<sup>81</sup>.

En el interior de la iglesia se encuentra un púlpito en piedra, pero decorado con una aplicación de una capa de yeso impregnando la misma. El yeso fue usado con bastante asiduidad como material ornamental por los artistas, ya que era un componente maleable al que se le puede aplicar técnicas de policromía o dorados y por la abundante cantidad de terreno yesífero, en toda la zona de la actual Castilla y León. Fue usado para sepulcros, capillas o púlpitos, como es el caso del enyesado del púlpito realizado por Alonso Martínez de Carrión<sup>82</sup>. Esta obra se conforma como un púlpito gótico-mudéjar y se encuentra justo en el *lado de la Epístola* y además del yeso, contiene elementos decorativos como claraboyas, ovalo o semicírculos de estilo mudéjar y los cinco paneles exteriores del ambón y es construido a mediados del siglo XVI<sup>83</sup>.



IMAGEN 21: Púlpito gótico-mudéjar de Piedra, realizado por Alonso Martínez Carrión. Fuente: <http://www.palencia.com/becerril/obras.htm>

<sup>81</sup>MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* pp. 19-21.

<sup>82</sup>RIVERA BLANCO, Javier. “Arquitectura” en RIVERA BLANCO, Javier; DE LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier; MARCHÁN FIZ, Simón (coords.). *Historia del Arte de...Op. Cit.* p. 242.

<sup>83</sup>MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* pp. 21-22.

### a) Inventario artístico de la Iglesia de Santa María

Becerril de Campos fue una villa que gozó de gran riqueza en ciertos momentos de su historia, por su condición de lugar de behetría, demostrado en poseer un total de siete iglesias y algunas ermitas, la situación fue en franca decadencia. Por tanto, la mayoría del arte que se localizaba en estos edificios fue destinado hacia otros lugares para su custodia, como el museo localizado actualmente en el propio edificio de la iglesia de Santa María que cumple con funciones de edificio museístico, delegando las funciones del culto a su vecina iglesia de Santa Eugenia, preservando así en cierta manera del expolio a este legado histórico de la villa. En esta colección de obras en el museo, se puede observar un retablo pictórico hallado en el propio templo, que responde a las *Cuatro escenas de la vida de San Antón* que representa las tentaciones y muerte del santo en cuestión, una obra perteneciente al siglo XV. Además de una gran figura de *San Cristóbal*, pintada al fresco<sup>84</sup>.



IMAGEN 22: Escenas del Retablo de las “Cuatro escenas de la vida de San Antón”. Fuente: <http://www.palencia.com/becerril/obras.htm>

La colección continúa en la iglesia de Santa María, en la que se hallan dos retablos, el primer retablo fue sustituido en el siglo XVIII y desplazado hacia la nave lateral. Este primer retablo contiene en su cuerpo, una pintura sobre tabla de la *Asunción de la Virgen* y un guardapolvo lateral intervenido, a través de los imagineros Juan y Bernardo Ortiz con un tratamiento decorativo a base de policromía y dorados, realizados por Simón de Cisneros y Antón Calvo. También, una extinta tabla con la representación del *Llanto sobre Cristo muerto*, a través de un Cristo yacente articulado. Sin embargo, existe una descripción sobre el aspecto que debía tener este, en su origen emitida en 1517 que advierte acerca de una imagen de la Virgen hecha a base de bulto redondo, dos ángeles en la parte superior y al *apóstol Santiago* y *San Felipe* en la parte inferior, los cuatro

<sup>84</sup>MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 22-23.



evangelistas conformado por las trece pinturas sobre tabla, del artista Pedro Berruguete y las imágenes escultóricas del artista renano Alejo de Vahía<sup>85</sup>.

De Alejo de Vahía podemos observar un inventario bastante amplio de figuras escultóricas: la *Virgen sedente con el Niño*, los *arcángeles San Gabriel y San Miguel*, los apóstoles anteriormente mencionados y los cuatro evangelistas. Sin embargo, con la construcción del nuevo retablo ya en el siglo XVIII, debido a los gustos de la época se substituyó al realizado, en sintonía por los artistas Pedro Berruguete y Alejo de Vahía. Así mismo también se pueden encontrar esculturas como una de la *Virgen con el Niño* y otra de la *Virgen de las Angustias* (siglo XVI) del escultor Hernando de la Nestosa –arquitecto y escultor oriundo de la villa palentina de Astudillo, donde mantuvo un taller y trabajó por la comarca<sup>86-87</sup>. No obstante, predomina sobre ellas la imagen de la *Virgen con el Niño* acometida por el escultor franco-castellano Juan de Juni, en su última etapa con mucha influencia del arte italiano del siglo XV. Teniendo una gran destreza en el uso de la madera, la piedra y la perfección en cuanto a la representación de la anatomía humana como entallador<sup>88</sup>. Una madera policromada de tamaño natural en la cual es representada a la Virgen sentada sobre un cojín, la cual contiene una joya en medio de esta figura, y el Niño que descansa sobre su pierna izquierda a modo de regazo, además de agarrar con la otra mano un fruto<sup>89</sup>.

En el segundo cuerpo del retablo se encuentra una escultura de madera policromada de *San Esteban* del siglo XVI, una escultura de madera policromada del *Arcángel San Gabriel* del siglo XVI, un santo jesuítico policromado del siglo XVII y también un *San Agustín* del siglo XVI; aunque no se sabe, sí realmente la figura evoca al santo. A la izquierda del púlpito se puede observar una escultura de *Cristo Crucificado* del siglo XVI y a continuación, unas esculturas de madera de *Cristo Crucificado* del siglo XVI en un retablo del siglo XVII, similar al situado a la izquierda del púlpito<sup>90</sup>.

---

<sup>85</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* pp. 25-26.

<sup>86</sup> PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Hernando de la Nestosa”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42975/hernando-de-la-nestosa>

<sup>87</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* pp. 26; 36.

<sup>88</sup> ALCOLEA GIL, Santiago. *Historia Universal del arte*. Vol. VI. Barcelona: Editorial Planeta, 1988. p. 280.

<sup>89</sup> GARCÍA DE WATTENBERG, Eloísa. *Memorias y Esplendores: las edades del hombre...Op. Cit.* p. 187.

<sup>90</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* pp. 38-40.



IMAGEN 23 Y 24: Virgen con el Niño (1507-1577), Arcángel San Miguel y el Arcángel San Gabriel. Fuente: <http://www.palencia.com/becerril/obras.htm>

También se encuentran obras escultóricas de otros edificios, dedicados al culto en la villa: dos crucifijos y dos ángeles sosteniendo la *Santa Faz* y en el ábside y el paso a la otra nave son halladas las figuras de la *Esperanza*, una *Virtud* y tres santos dominicos como son *Santa Catalina de Siena*, *San Vicente Ferrer* y *Santo Tomás de Aquino*<sup>91</sup>.

En cuanto a la pintura, estaríamos ante la gran obra de Berruguete y sus trece pinturas sobre tabla. Las tablas de pintura al óleo fueron dedicadas a la Virgen y en el banco son representados los profetas, dos reyes y dos no, aunque todos aparecen con cetro que presencian el papel de la Virgen en la salvación, con una inscripción debajo de cada una de estas imágenes que son las de los reyes *Salomón*, *David*, *Ezequiel* e *Isaías*. Estas pinturas tienen una fecha de realización cercana al 1485, y mantienen muchas semejanzas con el banco del retablo de la iglesia de Santa Eulalia, en Paredes de Nava<sup>92</sup>.



IMAGEN 25 Y 26: Los reyes Salomón y David de Pedro Berruguete y El Nacimiento De Cristo. Fuente: <http://www.palencia.com/becerril/obras.htm>

La disposición original de este retablo es bastante difusa, por lo que se sitúan los profetas y reyes, y sobre estos se narran los momentos más importantes de la vida de la Virgen María. Retratos en los cuales, se observa un gran vitalismo, por su valor plástico, táctil y lumínico en los rostros, manos y ropajes. Estas figuras aparecen separadas del espectador, por medio de una especie de alfeizar de un ventanal para introducir en él, una inscripción y sea factible identificar con mayor exactitud al personaje en cuestión<sup>93</sup>.

<sup>91</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 29.

<sup>92</sup> *Ibidem.* pp. 25-26.

<sup>93</sup> GARCÍA DE WATTENBERG, Eloísa. *Memorias y Esplendores: las edades del hombre...Op. Cit.* p. 251.

El esquema del retablo representa los momentos de más trascendencia de la Virgen mediante el seguimiento de un orden cronológico. Las primeras cuatro hacen referencia a su vida, es decir, *El encuentro o abrazo ante la Puerta Dorada de Jerusalén*, *El Nacimiento de María* o *La Presentación de María en el templo*, en la cual se observan trazos rápidos usados por Pedro Berruguete<sup>94</sup> y *Los Desposorios de la Virgen*. Ya como madre del Salvador aparecen cuatro pinturas: *La Anunciación*, *El Nacimiento de Cristo*, *La Epifanía* y *La Presentación de Jesús en el templo*, *La Piedad* y la *Compasión de la Madre con su Hijo*. La importancia dada a las manos y rostros de las figuras, tanto principales como secundarias fue de capital importancia<sup>95</sup>.



IMÁGENES 27 Y 28: tabla de la Presentación de la Virgen del Siglo XV; y a la derecha, la Presentación de Cristo en el templo del Siglo XV. Fuente: <http://www.palencia.com/becerril/obras.htm>

Es conservado un retablo renacentista de dos cuerpos, una tabla en forma de tríptico con una imagen que representa a la *Sagrada Familia* con dos santas. La santa de la izquierda puede ser identificada por *Santa Catalina de Alejandría*, y los laterales de la tabla representan a *Santa Inés* y *Santa Bárbara*. Así mismo aparece una torre con tres ventanas que aluden a la Santísima Trinidad y la pluma del pavo real, como símbolo de inmortalidad<sup>96</sup> y todo ello coronado sobre un paisaje en el fondo. Esta obra es denominada como *Los desposorios de místicos de Santa Catalina*. El artista representa a dos santas en adoración al Niño, mostrado por su madre así como el trono de Dios. La grandilocuencia de las figuras hace que sea una imagen de tonos armónicos con el conjunto, habiendo sido realizada por el artista flamenco Jan van Dornicke en torno a la segunda década del siglo XVI<sup>97</sup>.

<sup>94</sup> Pedro Berruguete: *el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla: Iglesia de Santa Eulalia, Paredes de Nava (Palencia), del 4 de abril al 8 de junio de 2003*. Miguel Zugaza Miranda (dir.). [et. alii]. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003. p. 27.

<sup>95</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 29.

<sup>96</sup> MARTÍNEZ DE LA TORE, Cruz. *Mitología clásica e iconografía cristiana*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012. p. 324.

<sup>97</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...Op. Cit.* p. 37.



IMAGEN 29: *Los Desposorios de Místicos de Santa Catalina* (1520-1525), Jan Van Dornicke. Fuente: <http://www.palencia.com/becerril/obras.htm>

Por otro lado, en la capilla de la iglesia es hallado el retablo barroco anteriormente descrito, el cual contiene una pintura que hace alusión al episodio bíblico de la *Adoración de los Magos* con presencia de un techo que otorga al conjunto mayor sensación de realidad<sup>98</sup> –iconográficamente representado sin especificar, un número concreto de majestades hasta adoptar lo dicho en textos apócrifos y representados al modo de vestir de las modas y usos de las cortes europeas y recogido en el Evangelio de San Mateo<sup>99</sup>-. En el banco son situadas pequeñas imágenes sobre tabla que representan el episodio de la *Huida de Egipto*, la *Sagrada Familia*, *Jesús en el taller de Nazaret* y *Muerte de San José*. Además de la simbología religiosa de un cisne, representando la trascendencia en el plano teórico y la espiritualidad, en este caso está adscrito al agua y relacionado con el auto-sacrificio<sup>100101</sup>.

También aparecen objetos hechos por orfebres como cálices, copas o vinajeras. En Santa María se halla un cáliz del siglo XVI, el cual tiene representado a los cuatro evangelistas y en la base, ocho medallones entre flores. A su vez, a los cuatro evangelistas, y dos hombres y dos mujeres con vestimenta acorde a la moda de la época. Una cruz procesional realizada en el siglo XVII que estaba ubicada en la iglesia de San Martín de Becerril de Campos llevando en su reverso, al santo de la advocación de dicha iglesia, además de la *Inmaculada Concepción* y la *Misa de San Gregorio*. También se ubica un retablo manierista de pequeñas dimensiones del siglo XVII, con un increíble detalle de policromía que contiene una imagen de *San Antón* del siglo XVI y unas pinturas sobre tabla, que representan a *San Sebastián* y *San Roque*, al *Arcángel San Miguel* y a *San Francisco de Asís con estigmas*<sup>102</sup>.

<sup>98</sup> Pedro Berruguete: *el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla...* Op. Cit. p. 41.

<sup>99</sup> MARTÍNEZ DE LA TORE, Cruz. *Mitología clásica...* Op. Cit. p. 247.

<sup>100</sup> MORALES MUÑIZ, Dolores-Carmen. “El simbolismo animal en la cultura medieval”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 9 (1996). pp. 242-243; 253.

<sup>101</sup> MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril...* Op. Cit. p. 31.

<sup>102</sup> *Ibidem*. pp. 32-35.

#### 1.1.4. Iglesia de San Pedro

La iglesia de San Pedro fue construida en el siglo XVI y fueron realizadas en ella, sendas reformas a partir del siglo XVIII. Construida con una sola nave y estructurada mediante bóvedas con yeserías del mismo siglo que las reformas sufridas en el edificio, y en el *lado de la epístola* se encontraba una portada románica perteneciente al siglo XII, que probablemente fue aprovechada de una iglesia anterior de la cual no se conocen ningún vestigio<sup>103</sup>. Por otra parte, es curioso que el modelo mudéjar del pórtico extendido por el *muro de mediodía* de la Iglesia de Santa María, se repitiera en esta misma. En el apartado de retablos del edificio, existió una obra del artista paredño Berruguete que actualmente se encuentra ubicada en la catedral de Málaga<sup>104</sup>.



IMAGEN 30 Y 31: Exterior y Nave de la Iglesia de San Pedro. Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021

#### 1.1.5. Iglesia de San Miguel

La sobreviviente iglesia de San Miguel es localizada en un extremo de la villa situada cercanamente al edificio eclesiástico de Santa Eugenia con un estado en ruinas, exceptuando la torre restaurada recientemente. Una iglesia de estilo gótico edificada según una estructura de iglesia, de una única nave con una torre de ladrillo a los pies, además de una capilla. En su momento tuvo un retablo de tipo plateresco en el altar mayor, sin embargo, ya en el siglo XX fue llevado a la Capilla de la barriada obrera de la localidad palentina de Venta de Baños, en la cual era venerada la imagen del santo; aunque, también existe una imagen del *Arcángel San Miguel* del siglo XV que se encontraba en esta iglesia, que en la actualidad está en la iglesia becerrileña de Santa María. Además de otras cuantas tablas, enviadas al Palacio obispal de Palencia en los años veinte del siglo pasado, conjuntamente a otros objetos de gran valor artístico<sup>105</sup>.

<sup>103</sup> MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico...Op. Cit.* p. 102.

<sup>104</sup> GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palencia*. Vol. II. *Op. Cit.* pp. 125-129.

<sup>105</sup> AYUNTAMIENTO DE BECERRIL DE CAMPOS. Disponible en <https://www.becerrildecampos.es/>





IMAGEN 32 Y 33: Dos vistas de la Cabecera y la Torre de la Iglesia de San Miguel. Fuente: <https://listarojapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-miguel-de-becerril-de-campos/>

### 1.1. Paredes de Nava

La Villa de Paredes de Nava se encuentra enclavada en la “ruta del Camino de Santiago” denominada como “Sahagún-Palencia” y es contigua a otras villas de importancia en la comarca como, Cisneros o Becerril de Campos con la que tuvieron una ardua rivalidad, que aun hoy en cierto grado permanece<sup>106</sup>. Existieron una serie de pleitos en 1414, a causa de diversas incursiones de pobladores de la villa vecina becerrileña en los montes de Paredes, para practicar la caza o para segar las tierras y sembrados de estos<sup>107</sup>.

La villa funcionó como tierra fronteriza, con el avance musulmán desde el sur de la península y obtuvo su título de villa de realengo, en el reinado de Sancho IV de Castilla a finales del siglo XIII<sup>108</sup>. Estas tierras extendieron su condición de realengo en el siglo XIV, durante los reinados de Juan I y Enrique III de Castilla, acabando como merced tras una disputa con el rey de Navarra Juan I –poseedor de estas tierras de señorío de realengo- en manos del “adelantado de León”, Pedro Manrique por mediación del rey castellano Juan II –primo de Juan I- ya en 1430. La nueva depositaria de la villa fue la casa de los Manrique de Lara, con el mencionado Don Pedro –VII señor de Amusco y adelantado del reino de León-, y es durante su estadía en el señorío, cuando se desarrollan ciertas obras de carácter religioso con el mecenazgo de este, para la edificación de cinco conventos de la orden franciscana como el convento de “Nuestra Señora de la Misericordia” que existió hasta principios del siglo XIX, hecho a base de adobe y la utilización de pavimento natural que

<sup>106</sup> ZARZUELO VILLAVERDE, Manuel. *Paredes de Nava: Museo Parroquial Santa Eulalia*. León: Edilesa, 1992. p. 2.

<sup>107</sup> CARDEÑOSO PAJARES, Leonardo. *Reseña Histórica de la Villa de Paredes de Nava...Op. Cit.* p. 99.

<sup>108</sup> ZARZUELO VILLAVERDE, Manuel. *Paredes de Nava: ...Op. Cit.* pp. 2-5.

proporcionaba al edificio una difícil habitabilidad, hasta su trasladado posterior cerca de la antigua judería. En 1440, el señorío cambió de dueño a la persona de su hijo, Rodrigo, tras el reconocimiento por parte de los vecinos de la villa convirtiéndose en el primer conde de Paredes; aunque en 1444 fue desposeído de la villa por el rey Juan II. Sin embargo más tarde con la muerte del rey, se hace con el poder de la villa de nuevo y recupera el favor real<sup>109</sup>.

### 1.1.1. Patrimonio civil de Paredes de Nava

Es destacable, la construcción de un hospital de peregrinos a mediados del siglo XV, denominándose como Hospital de *San Marcos*<sup>110</sup>. Este hospital y centro de reunión del concejo<sup>111</sup> fue reformado allá, por mediados del siglo XVII por obra del canónigo de la Iglesia de Santa Eulalia, Gaspar de Bercedes. Aparte del extinto Hospital de *San Andrés*, destinado a viandantes pobres. Ambos edificios fueron posteriormente, de dominio mixto entre el concejo de la villa y el cabildo eclesiástico. Concretamente, el Hospital de *San Marcos* –actualmente, residencia de ancianos- destaca por tener una portada, con un arco gótico ojival y un patio porticado de planta octogonal, rodeado por columnas originales del siglo XV y otras ya realizadas en reformas, dadas en siglos posteriores hasta el siglo XVII. Además de la capilla del santo, que da nombre al edificio<sup>112113</sup>.



IMAGEN 34: Portada de arco gótico ojival del Hospital de San Marcos.  
Fuente: Disponible en <https://paredesdenava.org/>

<sup>109</sup> CARDEÑOSO PAJARES, Leonardo. *Reseña Histórica de la Villa de Paredes de Nava...Op. Cit.* pp. 110-114.

<sup>110</sup> CARDEÑOSO PAJARES, Leonardo. *Reseña Histórica de la Villa de Paredes de Nava...Op. Cit.* p. 125.

<sup>111</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial (Su historia y tesoro artístico)*. Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses, 1968. p. 62.

<sup>112</sup> ZARZUELO VILLAVERDE, Manuel. *Paredes de Nava: ...Op. Cit.* p. 6.

<sup>113</sup> AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA. Disponible en <https://paredesdenava.org/>

### 1.1.2. Convento de Santa Brígida

El convento de las *Hijas de Santa Brígida* –convento de monjas de clausura- fue fundado a mediados del siglo XVII con el mecenazgo del canónigo y beneficiario anteriormente citado, Gaspar de Bercedes y Tamayo, en honor a María de Escobar y a su orden de las brigidinas, para que acudiesen al nuevo convento monjas desde su convento vallisoletano de origen, por medio de cartas, entre el obispado palentino y la abadesa de la orden en Valladolid<sup>114</sup>. Hay que añadir que en la localidad existían otros edificios religiosos, como el antiguo Monasterio de San Francisco que fue edificado en el siglo XV, el cual sufrió diversas reformas y pasó a ser con posterioridad, la casa consistorial<sup>115</sup>. El encargado de su construcción fue el artista oriundo de Paredes, Felipe Berrojo de la Rúa –según palabras del autor Tomás Teresa León, “*fue el precursor del arte barroco en Castilla*”<sup>116</sup>- al que le fue encomendado una iglesia de nueva planta con una sacristía y un coro, además de la Capilla de las Religiosas Brígidas<sup>117</sup>.

El edificio barroco del siglo XVII, además de tener una portada adintelada en el *lado de la epístola* y en el lado contrario una espadaña, en su interior contiene una única nave sin crucero, cubierta por una bóveda de cañón, donde detrás del presbiterio se encuentra un retablo de cinco calles y un ático semicircular. Sin embargo, este ya será encomendado en el siglo XVIII, obra del mencionado paredño Felipe de Berrojo y el escultor Pedro de Bahamonde, además de los retablos colaterales de la Capilla del convento<sup>118</sup>.

En este se ubican una escultura de la patrona, *Santa Brígida* y junto a esta, una escultura de su hija *Santa Catalina* junto a grandes figuras de la orden jesuítica como *San Ignacio de Loyola* o *San Francisco Javier*, aparte de cuatro pinturas que hacen referencia a pasajes bíblicos, es decir, la *Visitación*, el *Nacimiento*, la *Presentación* y la *Inmaculada*. Adyacente a este retablo mayor son hallados dos retablos colaterales con esculturas o tallas de *San José con el Niño* y a la *Virgen Inmaculada*. La nave fue rematada por un espacio cupulado en media naranja con cuatro pechinas y representación pictórica polícroma en

---

<sup>114</sup> ZARZUELO VILLAYERDE, Manuel. *Paredes de Nava: ...Op. Cit.* p. 5.

<sup>115</sup> AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA. Disponible en <https://paredesdenava.org/>

<sup>116</sup> AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA. Disponible en <https://paredesdenava.org/>

<sup>117</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 93-96.

<sup>118</sup> MATÍA DE CASTRO, Santiago. “La obra del arquitecto, escultor y tallista Pedro Bahamonde en Palencia”. *PITTM*, 89 (2018). pp. 240-243.



cada una de ellas, de los cuatro evangelistas por el detalle del águila de *San Marcos* en una de ellas y un luneto en el centro, justo encima de la cabecera de la iglesia<sup>119</sup>.



Paredes de Nava. Capilla del Convento de las Brígidas. Retablos de Pedro Bahamonde, 1747

IMAGEN 35: Cabecera de la Capilla de las Religiosas Brígidas. Fuente: MATÍA DE CASTRO, Santiago. “La obra del arquitecto, escultor y tallista Pedro Bahamonde en Palencia”. *PITTM*, 89 (2018). p. 241.

### 1.1.1 Iglesia de Santa Eulalia

La Iglesia de Santa Eulalia -dedicada a esta mártir por la estancia de sus reliquias en la villa durante su traslado a la *Cámara Santa* de Oviedo<sup>120</sup>- se ubica en el centro de la villa, y en su parte exterior se pueden observar diferentes estilos impregnados que van desde el románico hasta el renacimiento, sin dejar atrás su estructura casi catedralicia de planta rectangular. Es compuesta de una nave mayor y dos naves laterales que son separadas de la mayor, a través de una serie de seis arcadas<sup>121</sup>.

En su exterior son admirables ventanales románicos, formas geométricas, arcos mudéjares hechos en ladrillo, ventanales góticos y ornamentación renacentista. Estos pies del templo de origen románico sustentan a la torre del campanario, con unos cuatro primeros cuerpos del románico, que terminan en una pirámide de tipo cuadrangular de estilo mudéjar. Este estilo es el que define el cuerpo de campanas de arco de herradura, y es recubierta por azulejos, a modo de escamas de una amplia gama de colores con formas geométricas perfiladas mediante ladrillo, que el sol hace favorecer para que brillen sus tejas esmaltadas<sup>122</sup>.

<sup>119</sup> AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA. Disponible en <https://paredesdenava.org/>

<sup>120</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 57; 60.

<sup>121</sup> ZARZUELO VILLAVERDE, Manuel. *Paredes de Nava...Op. Cit.* pp. 9-10.

<sup>122</sup> TERESA LEÓN, Tomás. “Templos Paredes”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 8 (1953). p. 7.

El cubo de la torre, a través de los ventanales románicos de arco de medio punto con columnitas en las jambas, arcos dobles y capiteles simbólicos historiados juega con la luz y la sombra<sup>123</sup>. En este sentido, la portada de la iglesia está realizada en tiempos de Antonio Manrique apareciendo su escudo en la misma, por lo que, pertenece a un estilo de tipo gótico<sup>124</sup>.



*IMAGEN 36 Y 37:*  
*Exterior y Portada*  
*de la Iglesia-*  
*Parroquial de*  
*Santa Eulalia.*  
Fuente: Extraído  
de mis sesiones  
fotográficas hechas  
en 2021.



La iglesia depende de las estructuras realizadas durante los siglos del románico, que dan sustento a las formas nuevas del gótico o el renacimiento, es decir, una transición gótico-cisterciense de la nave central y sus columnas que da pie, a las formas renacentistas. Por lo que, las formas renacentistas están localizadas en el retoque de elementos anteriores como ventanales de tracería complicada, pináculos con arbotantes recubiertos por un tejado posterior por el uso del ladrillo, etc. Estas formas renacentistas también pueden ser vistas, en las arcadas de la cabecera de la iglesia, ubicados a mediados del siglo XVI, además de los haces de las columnas del crucero, en los que existen bellos medallones con bustos renacentistas y dos veneras, que cobijan el retablo mayor. Este crucero al igual que la portada, también fue ampliado durante el condado de Antonio Manrique (1539-1557), como patrocinador de la obra. La sacristía realizada a la derecha de la torre, contigua a la escalera de caracol fue edificada por Alonso de Pando –arquitecto con posibles orígenes en Cantabria, teniendo una importante actividad en el obispado de Palencia durante el segundo tercio del siglo XVI, como aparejador en la construcción de la iglesia becerrileña de Santa Eugenia<sup>125</sup>- en 1563<sup>126</sup>.

<sup>123</sup> ZARZUELO VILLAYERDE, Manuel. *Paredes de Nava...Op. Cit.* p. 10.

<sup>124</sup> TERESA LEÓN, Tomás. “Templos Paredesños”...*Op. Cit.* p. 8.

<sup>125</sup> PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Alonso de Pando”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42531/alonso-de-pando>

<sup>126</sup> ZARZUELO VILLAYERDE, Manuel. *Paredes de Nava...Op. Cit.* p. 10-12.

En la cabecera de la iglesia, concretamente en la parte oriental de la misma, según el *Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia* en la persona del Doctor Rafael Navarro admitió que se puede observar:

*“Un elemento unitario de los arcos que separan la nave central de las laterales que arrancan de una altura y dan una sensación en el interior de un templo compuesto por una única nave central siendo insólito en las tierras de campos y de manera general, en las tierras castellanas”*<sup>127</sup>.

A su vez, según el autor Esteban Chico afirmó que la fábrica de las bóvedas de la Capilla Mayor o de *Nuestra Señora de Agosto*, en la cual se levanta el retablo mayor con las tallas de Pedro Berruguete de 1485 y el crucero de la iglesia fueron realizados por “*el maestro cantero Gaspar de Paredes junto a los canteros Fernando y Pedro de Paredes*”. A la izquierda de la Capilla Mayor, se encuentra la Capilla de *la Trinidad* y a la derecha, la Capilla de la *Quinta Angustia* o de la *Soledad*, y sendos enterramientos de algunas personalidades de la época como el Tesorero general de Felipe III, localizados en el *lado del Evangelio* y la nave del crucero<sup>128</sup>. La verja del coro también pertenece a estos siglos, concretamente a finales del siglo XVI durante el reinado del rey Felipe II, el pontificado de Sixto V y en tiempos de Antonio Manrique al igual que la portada de la iglesia se observa en el pretil de piedra, una inscripción con su nombre que da base a la verja<sup>129</sup>.



IMAGEN 38: Cabecera y espacio unitario de la Iglesia de Santa Eulalia. Fuente: [https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g652127-d1736295-i341337704-Iglesia\\_de\\_Santa\\_Eulalia-Palencia\\_Province\\_of\\_Palencia\\_Castile\\_and\\_Leon.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g652127-d1736295-i341337704-Iglesia_de_Santa_Eulalia-Palencia_Province_of_Palencia_Castile_and_Leon.html)

<sup>127</sup> NAVARRO GARCÍA, Rafael. *Catálogo monumental de la provincia de Palencia*. Fasc. III. Palencia: Diputación de Palencia, 1939. p. 118.

<sup>128</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 59-60.

<sup>129</sup> TERESA LEÓN, Tomás. “Templos Paredes”...*Op. Cit.* p. 10.

No obstante, lo que otorga una importancia especial a la iglesia palentina es su conjunto de retablos y, sobre todo, su retablo mayor de un solo cuerpo dedicado a la santa mártir, el cual es una verdadera joya de la pintura castellana. Este retablo berruguetesco es conformado como un retablo de estilo plateresco abalaustrado, con un juego de calles y pisos con casetones pequeños, que condicionan que las figuras sean pequeñas con columnas que abarcan uno o dos cuerpos del retablo y una decoración, a base de motivos vegetales, ángeles y figuras de desnudo<sup>130</sup>.

#### a) Retablo Mayor de la Iglesia de Santa Eulalia

El retablo es conformado según un banco formado por seis tablas pictóricas de los reyes del Antiguo Testamento, un cuerpo dividido en tres calles separadas por columnas corintias con fuste estriado y las laterales son las formadas cada una, por tres pinturas sobre tabla procedentes de un retablo antiguo de los *santos Joaquín y Ana*. La calle central se divide en dos zonas, que contienen una escultura del *Martirio de Santa Eulalia y los santos Pedro y Pablo* entre unas columnas pareadas de capitel de tipo corintio y un ático acotado por columnas pareadas, en el cual se encuentra la escultura de *Nuestra Señora de la Asunción* rodeada por ángeles. Con un *Calvario*, que corona toda la estructura y en el cual, los dos ladrones que acompañan a Cristo están añadidos posteriormente al mismo<sup>131</sup>.

Fue realizado por Inocencio Berruguete que se ocupó de las esculturas del *Calvario* y la *Asunción*, y fue sobrino de Alonso Berruguete e instruido por su tío Pedro Berruguete<sup>132</sup> y por el pintor Esteban Jordán, un escultor nacido en León de 1530-1598 proveniente del foco castellano, una escuela artística del último tercio del siglo XVI que coincide, con las primeras manifestaciones del manierismo<sup>133</sup>. A mediados del siglo XVI en 1556, a través de la documentación hallada en el siglo XIX y aportada desde los libros de cuentas de la fábrica de la parroquia por el presbítero Vicente Aparicio, se ha abandonado la anterior idea de su realización, por parte de Alonso Berruguete<sup>134</sup>.

---

<sup>130</sup>PARRADO DEL OLMO, Jesús María. *Los Escultores seguidores de Berruguete en Palencia*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1981. p. 47.

<sup>131</sup>ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. "El retablo mayor de la iglesia de Santa Eulalia en Paredes de Nava (Palencia)". *Boletín del Seminario de Estudios de arte y arqueología: BSAA*, 54 (1988). p. 374.

<sup>132</sup> PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *La Escultura del Renacimiento... Op. Cit.* p. 182.

<sup>133</sup> MORALEJO ORTEGA, Macarena. "Esteban Jordán", *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/13385/esteban-jordan>

<sup>134</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. "El retablo mayor de la iglesia de Santa... Op. Cit." p. 361.

Esteban Jordán fue contratado para la terminación del retablo tanto en la pintura como la escultura. En la pintura, realizó las pinturas de *San Joaquín* y *Santa Ana*, localizadas en un retablo lateral de la capilla mayor. De este retablo lateral son halladas doce pinturas de Pedro Berruguete fechadas a finales del siglo XV, es decir, en su “etapa palentina” (1480-1490) sobre los reyes del antiguo testamento: *Ezequías* y *Oseas* con un dibujo grueso y sintético con trazos grisáceos, *David*, *Salomón*, *Josafat* y *Esdras* con cabello rizado y modelado con toques claros y oscuros<sup>135</sup>. Retratos de medio cuerpo, con fondos dorados al gusto estético de la época pudiéndose ver un ejemplo básico de esto, en el *studiolo* de Urbino de Federico de Montefeltro realizado por el propio Pedro Berruguete, donde se ve el nacimiento del retrato español y la evolución de la indumentaria. Según el periodista Gregorio Cruzada Villaamil “*debió contraer matrimonio en Paredes de Nava en el año 1478, recién llegado de su viaje en Urbino*” con lo cual estas pinturas fueron realizadas por ese año<sup>136</sup>; aunque otros autores afirman que las pinturas fueron realizadas en 1490<sup>137</sup>.

En el mismo banco entre las imágenes, se encontraba una custodia de grandes dimensiones eliminada en el siglo XVIII y que actuaba como separador de las pinturas y en esa zona del banco del retablo, irían las figuras de los doctores de la Iglesia<sup>138</sup>. Estos retratos gozan de una apariencia de campesinos de rostros tostados, fuertes facciones, complexión musculosa, alma serena, actitud hierática y severa con un atuendo oriental y un sentido arquitectural, firme de toda la composición<sup>139</sup>. En ello incidió el autor Rafael Laínez Alcalá, en cuanto a que el artista pardeño se desprendió de las tradiciones góticas, superándose los retratos que realizó este en Urbino<sup>140</sup>. En las calles laterales del cuerpo del retablo, se incluyen otras seis escenas que conciernen la vida de la Virgen desde el final de la esterilidad de sus padres hasta el nacimiento de Cristo: la *Anunciación del Ángel a Santa Ana* que culmina en el *Nacimiento de Cristo*, con un orden que empieza desde la *Anunciación a Santa Ana*, *Visión de San Joaquín*, *Nacimiento de la Virgen*, *Presentación de María en el Templo*, y termina con la *Anunciación y Nacimiento de Cristo*<sup>141</sup>.

<sup>135</sup> CAMÓN AZNAR, José. *Alonso Berruguete...Op. Cit.* p. 12.

<sup>136</sup> LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael. *Pedro Berruguete, pintor de Castilla*. Madrid: Espasa-Calpe, 1943. p. 40.

<sup>137</sup> *Pedro Berruguete: el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla...Op. Cit.* p. 16.

<sup>138</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. “El retablo mayor de la iglesia de Santa...*Op. Cit.* pp. 366-367.

<sup>139</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* p. 63.

<sup>140</sup> LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael. *Pedro Berruguete...Op. Cit.* p. 57.

<sup>141</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. “El retablo mayor de la iglesia de Santa...*Op. Cit.* p. 373.





IMAGEN 39 Y 40:  
Nacimiento de la Virgen  
y Anunciación de la  
Virgen. Fuente: Extraído  
de mis sesiones  
fotográficas hechas en  
2021.

La inclusión de Santa Ana en este retablo es curiosa y lógica a la vez, por la devoción dada a esta santa durante el Medievo; aunque sus orígenes estén recogidos en los evangelios apócrifos como afirmó el autor Diego Angulo en su libro *Pedro Berruguete en Paredes de Nava*<sup>142</sup>. Estas pinturas fueron acompañadas de las obras escultóricas de Esteban Jordán realizadas a partir de 1559 y estipula la posición de las esculturas según lugares específicos en el retablo, con lo que moderniza las figuras y hace desaparecer los oros, por blandos paisajes<sup>143</sup>.

Las esculturas de la *Virgen con el Niño* y *San José*, que actualmente no se conservan y se hallaban posicionadas delante de los traspilares de la calle central del retablo como escena siguiente a la pintura del *Nacimiento de Cristo* de Pedro Berruguete, la talla del *Martirio de Santa Eulalia* que se encuentra en el lugar de referencia, en el conjunto de corte clásico de influjo miguelangelesco, con una mirada serena puesta en el horizonte; al igual que las dos figuras de *San Pablo* y *San Pedro*, con un cierto influjo también miguelangelesco<sup>144</sup>. Estas dos figuras recogen diversos aspectos, *San Pedro* presenta una actitud de quietismo y plante de aura patriarcal, y por otro lado, *San Pablo* tiene un gesto violento y pasional<sup>145</sup>. Alrededor de estas, son halladas multitud de escenas de la *Concepción*, y sobre la cornisa pone hacia arriba, las columnas laterales donde fueron colocadas las tallas de la *Virgen* y el *Ángel de la Anunciación* que funcionan como ático y marco para la figura de *Nuestra Señora de la Asunción*<sup>146</sup>. En la cual, Inocencio Berruguete consiguió captar la subida en movimiento, de un fracasado aliento de vitalidad<sup>147</sup>.

<sup>142</sup> ANGULO, Diego. *Pedro Berruguete en Paredes de Nava*. Barcelona: Editorial Juventud, 1946. p. 8.

<sup>143</sup> ANGULO, Diego. *Pedro Berruguete...Op. Cit.* p. 10.

<sup>144</sup> TERESA LEÓN, Tomás. "Templos Paredesños"...*Op. Cit.* p. 15.

<sup>145</sup> GARCÍA CHICO, Esteban. *Documentos para el estudio del arte en Castilla*. T. III. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1940. p. 72.

<sup>146</sup> ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. "El retablo mayor de la iglesia de Santa...*Op. Cit.* p. 370.

<sup>147</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* p. 63.

El espacio central del cuerpo del retablo es acotado por dos columnas corintias con gigantismo, y las calles laterales son formadas por tres pinturas de Pedro Berruguete a cada lado. En la calle central es hallado un entablamento apoyado en dos ménsulas, que hace de divisor en dos partes, cierra el cuerpo del retablo y da impresión de que la misma calle central va hacia arriba a través de la fuga de las verticales, siendo un estilo bastante novedoso. Fundamentado en la prolongación de los ejes verticales, mediante la unión del cuerpo central con el ático. Esta verticalidad del conjunto se puede subrayar también, a partir de elementos como la mencionada custodia, que alcanzaría altura en el cuerpo del retablo. Gracias al amplio espacio, entre las pinturas del banco del retablo, su poca altura y la no colocación de ninguna escultura, en la parte inferior de la calle central. Sin embargo, la colocación de las pinturas también restó maniobrabilidad al artista, que las agrupa en las calles laterales. Una calle central con libertad creativa, donde hay un mayor desarrollo artístico<sup>148</sup>.

Es producido un retranqueamiento del entablamento, que hace desaparecer en buena parte la distancia visual que anula el cierre para el desarrollo de la calle central y otorga al conjunto, una gran monumentalidad, pero con cierta falta de proporcionalidad entre las distintas partes conformantes. Fue algo heroico de conseguir, ya que el artista se enfrentó a la utilización obligada, de continuar un trabajo anterior proyectado por un artista diferente y a su vez, la obligación de levantar un conjunto monumental considerable con medios escasos. De hecho, el uso de las antiguas tablas de *San Joaquín* y *Santa Ana* es sinónimo, de este límite de gasto impuesto a la hora de su realización; aunque este límite impuesto por el obispo Pedro La Gasca llegaría a superarse. Esta limitada construcción, la llevó a cabo según la documentación existente, el artista Esteban Jordán; aunque hay dudas de si este fue el que continuó la obra o el que concibió el proyecto. Existiendo una teoría acerca de su construcción en la cual, Esteban Jordán continuó la obra inacabada de Inocencio Berruguete<sup>149</sup>.

---

<sup>148</sup>ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. "El retablo mayor de la iglesia de Santa...*Op. Cit.* pp. 367-369.

<sup>149</sup> *Ibidem.* pp. 369-370.



IMAGEN 41: Retablo Mayor de la Iglesia de Santa Eulalia. Fuente: Extraído de mis sesiones fotográficas hechas en 2021.

## b) Retablos de Santa Marina y Santa Lucía

Uno de estos retablos es el de *Santa Lucía*, que fue realizado por Alonso Berruguete antes de su marcha a Italia, donde adquirió aspectos del renacimiento florentino y romano, de estilo churrigueresco y compuesto por trece tablas pictóricas sombrías en color y originales en su composición, como una especie de ensayos prematuros<sup>150</sup>. Estas se encuentran divididas según las pertenecientes, a la santa titular del retablo contando con ocho tablas, respectivamente. Las restantes son pertenecientes a un ciclo evangélico desarrollado entre *la Anunciación* y *la Huida a Egipto*<sup>151</sup>. A su vez, contiene también restos de otros estilos, con restos del gótico en la base de este. Las pinturas son de fuerte intensidad representativa y áspero colorido<sup>152</sup>, pero no constan de un buen modelado con poco esfuerzo visible y paisajes poco trabajados, por lo que, se trata de uno de los primerizos trabajos del artista. Sin olvidarnos de las pinturas realizadas por el pintor Juan de Villoldo —obra primeriza del artista hacia la cuarta década del siglo XVI<sup>153</sup>, que sigue el estilo de Alonso Berruguete en referencia a la inestabilidad y movimiento de sus figuras<sup>154-155</sup>. Además de una talla del *Crucificado* del siglo XVI en la cual aparece en pie, las figuras de *María y San Juan junto a la Cruz*<sup>156</sup>.

<sup>150</sup> GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel; BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Madrid: Xarait Ediciones, 1983. p. 123.

<sup>151</sup> AZCÁRATE RÍSTORI, José María de. *Alonso de Berruguete...Op. Cit.* p. 29.

<sup>152</sup> GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel; BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. *Las ág...Op. Cit.* p. 152.

<sup>153</sup> CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María. “Juan de Villoldo”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología\_ BSAA*, 32 (1966). p. 84.

<sup>154</sup> PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Juan de Villoldo”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42029/juan-de-villoldo>

<sup>155</sup> VIGURI DE, Miguel. “Alonso Berruguete en Paredes de Nava”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 23 (1963). pp. 23-24.

<sup>156</sup> ZARZUELO VILLAVARDE, Manuel. *Paredes de Nava...Op. Cit.* p. 36.



El retablo de *Santa Marina* fue algo más complejo que el de *Santa Lucía*. Fue realizado por el llamado Maestro de Paredes que según el autor Diego Angulo, sería identificado como el pintor Juan González de Becerril; aunque hay mucha controversia en cuanto a su identificación, ya que hay varias obras del artista y era un momento de gran ebullición de artista en el lugar. Es compuesto de una traza de estilo gótico de baldaquinos, con grandes hojas de cardo que embellecen por completo el altar. Una predela compuesta por cinco tablas, que hace de soporte para elevar la hornacina para la imagen que titula al retablo; aunque en la actualidad es hallada en su lugar a la *Virgen del Pilar*. La apariencia de los retratos son diferentes respecto a las pinturas de Berruguete, debido al aspecto feroz y loco de las figuras que se puede ver en la pintura del franciscano que recibe al novicio, al igual que en los retratos de la predela con los mismos rasgos en su composición. Aparte de, un tríptico de la *Adoración de los Reyes Magos* de la escuela holandesa y sobre el portal aparecen el Padre y el Espíritu Santo rodeados de ángeles<sup>157</sup>.

### c) **Inventario artístico de la Iglesia de Santa Eulalia**

La iglesia contiene un amplio inventario de arte pictórico, plateresco y escultórico con el mismo sentido que la becerrileña iglesia de Santa María. En el cual se puede observar, las obras pictóricas de Pedro Berruguete de *Santa Elena* y *La Invención de la Santa Cruz*, las obras ubicadas en el retablo de la *Santísima Trinidad y la Santa Cruz* con los cuatro evangelistas, con apliques de oro y trajes cargados de la vestimenta importada de los flamencos que se localizaban, en el antiguo retablo de *Santa Elena* de la iglesia de San Juan<sup>158</sup>.

En el apartado de piezas de plata de la iglesia de Santa Eulalia, se puede encontrar un relicario gótico de la *costilla del apóstol Santiago* con esmaltes traslúcidos, la pirámide truncada de *Santa Eulalia*, un relicario en platino, las *Coronas de Cantomenudo*. Las cruces procesionales en plata del siglo XVII, una de ellas realizada por el maestro platero José de Aranda o la *Custodia del Corpus Christi* del siglo XVI y objetos litúrgicos en plata del siglo XVI<sup>159</sup>. Sin embargo, entre estas piezas destaca una copa inglesa de 1581 y 1601, como una de las piezas más reseñables. Responde a un modelo de copa muy extendido en Inglaterra en el siglo XVI, además de seguir modelos hechos en Alemania, Francia o

---

<sup>157</sup> TERESA LEÓN, Tomás. “Templos Paredesños”...*Op. Cit.* p. 19.

<sup>158</sup> ZARZUELO VILLAVERDE, Manuel. *Paredes de Nava*...*Op. Cit.* p. 15.

<sup>159</sup> *Ibidem.* pp. 40-41.

Países Bajos a base de, copas con tapa de vaso alto, bajo y modelos dobles. En Castilla, además de la de Paredes de Nava, existía un ejemplo de una copa real en el Monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar; aunque, en la actualidad esta se encuentra en el British Museum<sup>160</sup>.

Concretamente, la copa de Paredes de Nava es una copa similar a una copa inglesa conocida como *Copa Bacon* fabricada a finales del siglo XVI por el Lord Guardián de la reina Isabel I, Sir Nicholas Bacon. La copa *anónima* situada en Paredes tiene unas dimensiones de 36, 10 cm de altura x 16,5 cm en pie y su superficie se encuentra decorada a base de líneas acanaladas, que rompen con el brillo de la superficie que le otorga un aspecto mate. Tiene un aspecto grande y semiesférico, que se apoya en un astil abalaustrado entre dos anillos decorativos, aparte de que la pestaña de la tapa es recorrida por un cordón y en el remate de esta es colocada, una cruz en sustitución del extremo original para adecuar la pieza a un uso de tipo litúrgico, es decir, un copón y una custodia. Se encuentran unas marcas en la tapa que corresponden con el VI ciclo de letras del *abecedario* a finales del siglo XVI, esto es, un sistema de marcaje que comenzó a utilizarse en 1478, aparte de unas marcas zoomórficas de un león pasante protector y una cabeza de leopardo coronado con una cruz, en el centro de la corona<sup>161</sup>.

El origen de su llegada a la localidad es sumamente incierto, ya que las relaciones desde la península con la “pérfida Albión” fueron imposibles, por no existir embajadores en Londres durante el periodo entre 1588 y 1603; aunque, existe una teoría de su procedencia por causa de la ratificación del pacto de paz, reunidos un año antes en los acuerdos de la Conferencia de *Somerset House* a través del Correo Mayor del reino, Juan de Tassis y Acuña. Al cual le fue entregada, la villa palentina de Villamediana en la comarca del Cerrato, cercana a Paredes de Nava<sup>162</sup>.

---

<sup>160</sup> BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “Una copa inglesa de 1581 y 1601 en Paredes de Nava (Palencia)” en RIVAS CARMONA, Jesús; GARCÍA ZAPATA, Ignacio José (coord.). *Estudios de Platería: San Eloy 2019*. Murcia: Universidad de Murcia, 2019. pp.129-130.

<sup>161</sup> BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “Una copa inglesa de 1581 y 1601 en Paredes de Nava (Palencia)” en RIVAS CARMONA, Jesús; GARCÍA ZAPATA, Ignacio José (coord.). *Estudios de Platería..Óp. Cit.* pp. 131.

<sup>162</sup> *Ibidem*. pp. 132-135



IMAGEN 42: *Copa inglesa, al estilo de las Copas Bacon (1581-1601)*. Fuente: BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “Una copa inglesa de 1581 y 1601 en Paredes de Nava (Palencia)” en RIVAS CARMONA, Jesús; GARCÍA ZAPATA, Ignacio José (coord.). *Estudios de Platería: San Eloy 2019*. Murcia: Universidad de Murcia, 2019. p. 133.

No solo es hallada la copa inglesa, como objeto de extraña procedencia y de curiosa estadía en un pueblo como Paredes de Nava, sino que, también se encuentra un cáliz con las armas del obispo Juan Rodríguez Fonseca y las marcas del centro platero de *s-Hertogenbosch* o Den Bosch, situado en la antigua Brabante –en la actualidad Holanda– desde finales del siglo XII. Este cáliz es guardado actualmente, en la iglesia de Santa Eulalia<sup>163</sup>.

Es muy representativo de la platería del taller de Den Bosch, y se trata de una copa acampanada con decoración vegetal, su astil lleva una manzanilla aplastada por chatones en los extremos, y el pie es formado por ocho lóbulos semicirculares y uno de ellos tiene grabado con ácido y punteado a buril, las armas del obispo Rodríguez de Fonseca. Su autoría, aunque está marcada por un símbolo de una flor de cuatro pétalos es desconocida, ya que en los libros de actas del taller neerlandés aparecen registrados, un total de 24 maestros plateros. La obra probablemente fue adquirida por Juan Rodríguez Fonseca en 1505 en la misma Den Bosch, comprando también la obra de *Los Siete Dolores de la Virgen*. Debido a que actuó, como embajador de los Reyes Católicos en los Países Bajos en sendas ocasiones y fue nombrado obispo en ese mismo año<sup>164</sup>.

<sup>163</sup> BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “Un cáliz de s’Hertogenbosch con armas del obispo palentino Juan Rodríguez de Fonseca en la iglesia de Paredes de Nava” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de Platería (San Eloy 2013)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2013. p. 124.

<sup>164</sup> BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “Un cáliz de s’Hertogenbosch con armas del obispo palentino Juan Rodríguez de Fonseca en la iglesia de Paredes de Nava” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de... Op. Cit.* pp. 126-128.



IMAGEN 43: CÁLIZ DE S'HERTOGENBOSCH (1504-1505). Fuente: BARRÓN GARCÍA, Aurelio. “Un cáliz de s'Hertogenbosch con armas del obispo palentino Juan Rodríguez de Fonseca en la iglesia de Paredes de Nava” en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de Platería (San Eloy 2013)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2013. p. 127.

Hay que añadir a esto una custodia realizada por Juan de Benavente -platero, discípulo de la *Familia Arfe*, y destaca por su virtuosismo técnico y el uso de elementos manieristas en la decoración<sup>165</sup>-, que atiende a unas características de una peana con ornamentación de ángeles y figuras geométricas en plata, un pedestal cuadrangular con una media naranja ornamentada sobre el cual descansa, el cuerpo de la custodia con un friso cuadrangular de cuatro columnas con capiteles corintios, con un fuste ornamentado con motivos vegetales y una sencilla base<sup>166</sup>.

La cúpula es sostenida por ocho columnas y bajo pabellón de media naranja, se encuentra la imagen de la *Asunción* sujetada por un coro de ángeles, que sostienen instrumentos musicales que rodean la cúpula. En su parte superior, el cupulino se encuentra sustentado por cuatro columnas, que aguardan un campanil y una cruz. Además de otros objetos como cálices, copones o vinajeras que fomentan la aparición de otros artistas como Cristóbal de Paredes o el platero Antonio de la Vega<sup>167</sup>.

En el apartado de escultura, la iglesia contiene una Virgen de Alonso de Berruguete, llamada *la Virgen guapa*. Es una imagen muy bella de la Virgen con el Niño desnudo, representados con un globo en la mano izquierda y la mano derecha, sobre el cuello de la Virgen. La figura femenina muestra una sonrisa fría y es una figura esbelta con pliegues dispuestos en el manto. Fue donada por el propio escultor, para ser expuesta en el edificio, aparte de las figuras de dos evangelistas como son *San Juan* y *San Mateo* y el apóstol *San Martín*<sup>168</sup>.

<sup>165</sup> PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Juan de Benavente”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/59125/juan-de-benavente>

<sup>166</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 69-70.

<sup>167</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 69-70.

<sup>168</sup> ZARZUELO VILLAVERDE, Manuel. *Paredes de Nava...Op. Cit.* p. 27.

Otro ejemplo es el grupo escultórico en madera de nogal del *Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la puerta dorada* que pertenece al retablo gótico y fueron realizadas por Alejo de Vahía o una virgen sedente de corte renacentista de mitad del siglo XVI y otras figuras de *San Simón*, *San Judas*, una *Santa Catalina* del siglo XIV hecha en alabastro perteneciente de la “Escuela franco-catalana”, una *Inmaculada* de artista *anónimo* del siglo XVII y otras con influencias de corte renacentista e influencias berruguetescas<sup>169</sup>. También destaca el retablo del *Martirio de Santa Margarita*, que descansa en el banco de la *Piedad y los cuatro evangelistas*, donde se encuadra la talla de *María Madre* de Alejo de Vahía y las tablas de *San Bartolomé* y *San Matías* del Maestro de Paredes y la *Virgen sedente* labrada por Bigarni. Aparte también, de dos pinturas de Juan de Flandes conocidas como la *Anunciación* y *Nacimiento* en 1515<sup>170</sup>.

### 1.1.3. Iglesia de San Martín

La iglesia de San Martín al igual que la de Santa Eulalia, es edificada en el siglo XIII, sin embargo, tanto en el siglo XIV como en el siglo XV fueron añadidos los diezmos de una iglesia de otra población, que se terminó por unir a la población paredaña; aunque, existen restos constructivos del siglo XVI, concretamente en 1580. La iglesia se encuentra en el actual barrio de San Martín, donde estaba ubicado el Palacio de los Manrique. Es un edificio compuesto por tres naves, una central y dos laterales con una cabecera rectangular. Existen diez pilares con fuste prismático realizados en una reforma producida en época barroca, en el siglo XVII. La portada de la iglesia ubicada en el *lado de la epístola* es de un estilo tardogótico con intradós carpanelado, tímpano vacío y trasdós conopial festoneado, con remate en forma de cogollo y decoración con motivos vegetales<sup>171</sup>.



IMAGEN 44: Vista exterior de la Iglesia de San Martín.

Fuente:

<https://paredesdenava.org/lugar-de-interes/iglesia-de-san-martin/>

<sup>169</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* p. 68.

<sup>170</sup> ZARZUELO VILLAYERDE, Manuel. *Paredes de Nava...Op. Cit.* p. 36.

<sup>171</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 71-72

El edificio poseía algunas tablas castellanas de gran importancia, ya que en la actualidad su funcionalidad es la de *Centro de Interpretación de Tierra de Campos*. El crucero de la iglesia es compuesto por distintos relieves de los *Cuatro Evangelistas* en yeso, realizados por el artista paredño Felipe Berrojo de la Rúa en una cúpula de media naranja apoyada en pechinas, donde se acomodan estos relieves. En su interior, se podía vislumbrar un retablo dedicado a *San Pedro Mártir* realizado por Pedro Berruguete y algunas tallas del Maestro de Paredes de *San Bartolomé* y *San Tadeo*, y un *Cristo Crucificado* del siglo XV. Todas estas piezas se encuentran en la actualidad en el Museo-Iglesia parroquial de Santa Eulalia<sup>172</sup>.

#### 1.1.4. Iglesia de Santa María

IMAGEN 45 Y 46: Vista frontal y Nave central y laterales de la Iglesia de Santa María. Fuente: <https://paredesdenava.org/lugar-de-interes/iglesia-de-santa-maria/>



La iglesia de Santa María fue edificada sobre una antigua sinagoga en el siglo XV, hasta que posteriormente fueron realizadas reformas barrocas en el siglo XVII. De hecho, es a mediados de este último siglo cuando fue construida la sacristía de la iglesia, por obra de Juan de Balbuena -el escudo de la familia Balbuena se encuentra en ella-. La iglesia es de estilo ojival, pero con reformas modernas. El arco de la puerta principal tiene tres centros<sup>173</sup> y la configuración espacial de la iglesia es de una estructura de tres naves separadas por pilares, con bóvedas estrelladas y de aristas<sup>174</sup>.

El interior está compuesto por un retablo mayor dedicado a la *Virgen del Cantomenudo*, realizado en el siglo XVII (1666) por el imaginero y maestro ensamblador Manuel Salcedo y el pintor Diego de Abendaño; aunque la imagen sedente de la Virgen es datada en el siglo XIII y tiene una delicada policromía. También destacan en la *nave del evangelio*, los retablos de *San Antón* y *San Juan* pertenecientes al siglo XVI. El retablo de *San Antón* es de estilo plateresco y fue realizado por Manuel Álvarez en 1558, con ecos de la obra de Berruguete mediante formas arquitectónicas sostenibles y finas, y el retablo de

<sup>172</sup> *Ibídem*. pp.72-73.

<sup>173</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit...* p. 74.

<sup>174</sup> AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA. Disponible en <https://paredesdenava.org/>



*San Juan* con una pintura del gótico castellano, encuadrado en el siglo XV con influjo toscano y catalán y como en la iglesia de San Juan, de temática franciscana. Las tablas de este último retablo pertenecen al Maestro de Villamediana y el banco con representaciones de los *evangelistas*, al Maestro de Paredes con una temática dividida en dos episodios: *San Juan* resucitando a un muerto y en la caldera de aceite hirviendo<sup>175</sup>.

### 1.1.5. Iglesia de San Juan



IMAGEN 47 Y 48:  
Torre del Campanario y Vista frontal de la Iglesia de San Juan. Fuente: <https://paredesdenava.org/lugar-de-interes/iglesia-de-san-juan/>

La iglesia de San Juan fue edificada en el siglo XV, aproximadamente en el 1412 o incluso tres años antes, ya que existen archivos donde está registrado el consumo de pan de trigo que era recibido en la misma iglesia. No obstante, sufrió de reformas estructurales bastante importantes en el siglo XVII como hace referencia la fecha -1636- de un marco de piedra, cerca de una antigua ventana que mira al atrio. Es estructurada como una iglesia ojival, fundamentada en sendas reconstrucciones y destaca por su profunda sobriedad. La iglesia es configurada según una torre de campanario, la sacristía y el pórtico de la entrada; aunque actualmente se encuentra en ruinas, de hecho es un edificio sin cubierta<sup>176</sup>.

En su interior, se encontraba un retablo de la *Santísima Trinidad* y el retablo de *Santa Elena*, que fue realizado por Pedro Berruguete. En el cual están representados los evangelistas y la *Invención de la Santa Cruz*, uno de los más destacados de su obra por la intensidad del aplique dorado, y la fortaleza de los rasgos de los personajes. Tras este, es hallado el *Altar del Padre Eterno* de estilo gótico y semejante al altar de *San Juan* en la iglesia de Santa María. El *Altar del Padre Eterno* afronta temas de tipo franciscano, esto es, *San Francisco* predicando e imponiendo el hábito a un nuevo ordenado, pudiendo ser obra del citado Maestro de Villamediana y en la predela o banco son hallados los evangelistas realizados en este caso, por el Maestro de Paredes. Por otra parte, el *Altar de*

<sup>175</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 74-75.

<sup>176</sup> AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA. Disponible en <https://paredesdenava.org/>

*la Soledad* contiene un banco lleno de mártires, con episodios de la Virgen datado en el siglo XVI y de fábrica paredaña<sup>177</sup>.

El Maestro de Paredes también realizó dos esculturas de madera policromada de Alejo de Vahía, que representan el *gozo de María en la Anunciación* y a *San Bartolomé* que se encontraban insertas en el retablo del *Altar del Padre Eterno*, y al igual que las últimas iglesias, estas obras son localizadas en el Museo-Iglesia Parroquial de Santa Eulalia<sup>178</sup>.

---

<sup>177</sup> TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial...Op. Cit.* pp. 75-77.

<sup>178</sup> ZARZUELO VILLAVARDE, Manuel. *Paredes de Nava...Op. Cit.* pp. 27-36.

#### **IV. CONCLUSIONES**

En la realización del trabajo he pretendido acometer una crónica histórico-artística del patrimonio tanto civil como religioso, este último en su gran mayoría, a partir de los bienes patrimoniales de las iglesias pertenecientes a las villas de Becerril de Campos y Paredes de Nava. Mi intención ha sido la de dejar constancia del gran valor artístico del que disponen estas dos pequeñas localidades palentinas, que aún siendo de pequeño tamaño por sus raíces siempre han pasado un gran grupo de artistas que han dejado su seña y un legado histórico indescriptible.

No obstante, mi pequeña investigación ha sido obstaculizada por una terrible pandemia que ha azotado nuestra sociedad y me ha impedido, personarme allí hasta casi los últimos meses antes de presentar este trabajo, además de que, la iglesia paredaña de Santa Eulalia se encontraba en obras, por lo que, no pude observar su amplio inventario patrimonial. Sin embargo, los diferentes documentos consultados vía cibernética y los recursos bibliográficos disponibles a través de la biblioteca me han ayudado a realizar el presente documento con gran amplitud teniendo que consultar gran cantidad de monografía; aunque, no pude realizar una visita a algún archivo palentino o al mismo obispado por los motivos evidentes de la enfermedad.

Por consiguiente, creo que en este trabajo he conseguido reflejar todo el conocimiento respecto a la configuración tanto arquitectónica, escultórica como pictórica que conforman el arte de estos dos pueblos, sin olvidar la gran representación de artistas que pasaron y dejaron sus obras por ambos pueblos.

## V. BIBLIOGRAFÍA

AYUNTAMIENTO DE BECERRIL DE CAMPOS. Disponible en <https://www.becerrildecampos.es/>

AYUNTAMIENTO DE PAREDES DE NAVA. Disponible en <https://paredesdenava.org/>

ALCOLEA GIL, Santiago. *Historia Universal del arte*. Vol. VI. Barcelona: Editorial Planeta, 1988.

ANGULO, Diego. *Pedro Berrugute en Paredes de Nava*. Barcelona: Editorial Juventud, 1946.

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. “Jerónimo Corral de Villalpando”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/16899/jeronimo-corral-de-villalpando>

AZCÁRATE RÍSTORI, José María de. *Alonso de Berruguete: cuatro ensayos*. Valladolid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1963.

CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María. “Juan de Villoldo”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología\_ BSAA*, 32 (1966). pp. 71-88.

CAMÓN AZNAR, José. *Alonso Berruguete*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980.

CARDEÑOSO PAJARES, Leonardo. *Reseña Histórica de la Villa de Paredes de Nava*. Palencia: Imprenta de “El Día de Palencia” (Federación Católico-Agraria), 1926.

FIZ FUERTES, Irune. “Consideraciones sobre pintura en Tierra de Campos: nuevas atribuciones a los maestros de Astorga y de Becerril”. *Archivo Español de Arte (Editorial CSIC)*, 300 (2002). pp. 414-423.

GARCÍA DE WATTENBERG, Eloísa. *Memorias y Esplendores: las edades del hombre, Catedral de Palencia*. Palencia: Fundación Las Edades del Hombre, 1999.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel; BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Madrid: Xarait Ediciones, 1983.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio; MARTÍN VALLS, Ricardo [et. al]. *Historia de Palencia*. Vol. I-II. Palencia: Diputación Provincial, 1984.

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. “Un copón mexicano en la iglesia parroquial de Santa Eugenia de Becerril de Campos. A propósito de la donación de Simón de Haro”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 62 (1996). pp. 467-474.

HAMPE MARTÍNEZ, Teodoro. “Pedro de la Gasca”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 9 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/10591/pedro-de-la-gasca>

HERRERO MARTÍNEZ DE AZCOITIA, Guillermo. “La población palentina en los Siglos XVI y XVII”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 21 (1961). pp. 1-115.

HORTELANO MÍNGUEZ, Luis Alfonso (coord.). “Observatorio turístico de la Provincia de Palencia: Becerril de Campos”. *Boletín Informativo-Diputación de Palencia*, 83 (2019). pp. 1-14.

LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael. *Pedro Berruguete, pintor de Castilla*. Madrid: Espasa-Calpe, 1943.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Inventario artístico de Palencia y su provincia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio de Publicaciones, 1977.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José; AZCÁRATE RISTORI, José María [et. al]. *Ciclo de Conferencias sobre el Renacimiento en Castilla y León*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, 1985.

MARTÍNEZ, Rafael Ángel. *La Villa de Becerril y el Museo de Santa María*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia-Departamento de Cultura, 1996.

MARTÍNEZ DE LA TORE, Cruz. *Mitología clásica e iconografía cristiana*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

MARTÍNEZ DÍAZ, Gonzalo. *Libro Becerro de las Behetrías*. Vol. I. León: Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”: Caja de Ahorros y Monte de Piedad: Archivo Histórico Diocesano, 1981.

MATÍA DE CASTRO, Santiago. “La obra del arquitecto, escultor y tallista Pedro Bahamonde en Palencia”. *PITTM*, 89 (2018). pp. 215-263.

MORALEJO ORTEGA, Macarena. “Esteban Jordán”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/13385/esteban-jordan>

MORALES MUÑIZ, Dolores-Carmen. “El simbolismo animal en la cultura medieval”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 9 (1996). pp. 229-256.

NAVARRO GARCÍA, Rafael. *Catálogo monumental de la provincia de Palencia*. Fasc. III. Palencia: Diputación de Palencia, 1939.

NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (coord.). *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2007.

OLIVA HERRER, Hipólito Rafael. “Perfil sociológico e implicaciones políticas del artista a fines de la Edad Media: consideraciones a partir de la figura de Alejo de Vahía y otros artistas en Becerril de Campos”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 65 (1999). pp. 203-218.

PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Alonso de Pando”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42531/alonso-de-pando>

PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Hernando de la Nestosa”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42975/hernando-de-la-nestosa>

PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Juan de Benavente”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/59125/juan-de-benavente>

PARRADO DEL OLMO, Jesús María. “Juan de Villoldo”, *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 10 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42029/juan-de-villoldo>



PARRADO DEL OLMO, Jesús María. *Los Escultores seguidores de Berruguete en Palencia*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1981.

*Pedro Berruguete: el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla: Iglesia de Santa Eulalia, Paredes de Nava (Palencia), del 4 de abril al 8 de junio de 2003*. Miguel Zugaza Miranda (dir.). [et. alii]. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003.

PÉREZ DE CASTRO, Ramón. “Un retablo en Boadilla de Rioseco (Palencia) de Santiago Carnicero y Tomás de Sierra”. *BSAA arte*, 71 (2005). pp. 241-257.

PORTELA SANDOVAL, Francisco José. *La Escultura del Renacimiento en Palencia*. Palencia: Diputación Provincial, 1977.

REDONDO AGUAYO, Anselmo. “Monografía histórica de la Villa de Becerril de Campos y Noticia biográfica de sus hijos más ilustres”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 9 (1953). pp. 29-126.

REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel. “El poblamiento del noroeste de la cuenca del Duero en el s. XV”. *Hispania: Revista española de historia*, 190 (1995). pp. 425-493.

RIVAS CARMONA, Jesús. *Estudios de Platería (San Eloy 2009)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2009.

RIVAS CARMONA, Jesús. *Estudios de Platería (San Eloy 2013)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2013.

RIVAS CARMONA, Jesús; GARCÍA ZAPATA, Ignacio José. *Estudios de Platería (San Eloy 2017)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2017.

RIVAS CARMONA, Jesús; GARCÍA ZAPATA, Ignacio José. *Estudios de Platería (San Eloy 2019)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2019.

RIVERA BLANCO, José; PÉREZ GIL, Javier. “Pedro de Ancillo (o Ancilla) Cerecedo (o Cereceda)”. *Real Academia de la Historia* [en línea] (2021) [consulta: 9 Junio 2021] Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/42537/pedro-de-ancillo-o-ancilla-cerecedo-o-cereceda>

RIVERA BLANCO, Javier; LA PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier de [et.al]. *Historia del Arte de Castilla y León*. Valladolid: Ámbito, 1994.

SALAZAR Y ACHA, Jaime de. “La nobleza titulada medieval en la Corona de Castilla”. *ARAMHG*, 11 (2008). pp. 7-94.

TERESA LEÓN, Tomás. *Paredes de Nava, Villa señorial (Su historia y tesoro artístico)*. Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses, 1968.

TERESA LEÓN, Tomás. “Templos Paredños”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 8 (1953). pp. 5-28.

VIGURI de, Miguel. “Alonso Berruguete en Paredes de Nava”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 23 (1963). pp. 21-27.

ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. “Documentos de historia del Arte en Palencia. I. Arquitectos y edificios del siglo XVI”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 66 (1995). pp. 165-320.

ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. “El retablo mayor de la iglesia de Santa Eulalia en Paredes de Nava (Palencia)”. *Boletín del Seminario de Estudios de arte y arqueología: BSAA*, 54 (1988). pp. 361-375.

ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *La arquitectura del siglo XVI en la provincia de Palencia*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, 1990.

ZARZUELO VILLAVERDE, Manuel. *Paredes de Nava: Museo Parroquial Santa Eulalia*. León: Edilesa, 1992.